

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52  
Приморского района Санкт-Петербурга

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района  
Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2018 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ гимназии № 52



И.В. Гузаева

Приказ от 31.08.2018 № 60

**Рабочая программа по внеурочной деятельности  
«Вокально-хоровая студия «Акварельки»  
для 1-4 классов**

Составитель:  
Лосева Е.В.,  
учитель музыки и ИЗО  
ГБОУ гимназии № 52  
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург  
2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:
  - ✓ Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089;
  - ✓ Авторская программа вокально-хоровая работа во внеурочной деятельности составитель Лосева Е.В
  - ✓ Образовательная программа ГБОУ гимназии № 52 Приморского района Санкт-Петербурга.

### 2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Цели:

1. Эмоциональное развитие ребенка через песню.
2. Расширение представления об окружающем мире.
3. Развитие способности к самовыражению, самореализации.

Задачи:

- Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно:
  - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
  - обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
  - развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
  - правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
  - отмечать правильное и неправильное пение.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками сокращены. В кружок вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе занятий вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

### 3. Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 34 часа в год с проведением занятий один раз в неделю.

### 4. Используемый учебно-методический литература

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002
2. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г
3. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)
4. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005
5. Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008
6. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г

### 5. Планируемые результаты:

Личностные, метапредметные результаты освоения кружка «Акварельки»

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

#### Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

#### Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов.

#### Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать.
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;

- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

### **Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

## **6. Содержание занятий «Акварельки»**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование вокального звука.

### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

#### 8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительно-стей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

#### 9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

#### 10.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### 11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

#### 12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
1	Музыкально-теоретические дисциплины	5
2	Вокальная работа.	15
3	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6
4	Работа с солистами	6
5	Теоретико-аналитическая работа	2
Итого:		34 часа

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п /п	Тема урока	Количество часов	Форма проведения
<b>Раздел 1: Музыкально-теоретические дисциплины</b>		5	
1	Введение. Ладовое многообразие	1	Беседа
2	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	1	Работа со системе Стрельникова.
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	1	Беседа
4	Типы голосов. Типы дыхания.	1	Практическое занятие.
5	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	1	Практическое занятие.
<b>Раздел 2 Вокальная работа.</b>		15	
6	Формирование певческих навыков. Роль распевки	1	Беседа
7	Певческая установка	1	Практическое занятие.
8	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	1	Практическое занятие.
9	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	1	Занятие-постановка.
10	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	1	Практическое занятие
11	Дыхания	1	Репетиция.
12	Единство художественного образа и исполнительства	1	Практическое занятие.
13	Работа над тембровой окраской	1	Практическое занятие.
14	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	1	Занятие-постановка.
15	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	1	Практическое занятие
16	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	1	Репетиция.
17	Пение фальцетом.	1	Практическое занятие.
18	Пение речитативом. Дикция	1	Практическое занятие.
19	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	1	Занятие-постановка.
20	Работа над музыкальным и сценическим образом.	1	Практическое занятие
<b>Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>		6	
21	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	1	Беседа
22	Песня в жизни человека. История гимнов России.	1	Практическое занятие.

23	Песня на войне. Бардовская песня.	1	Практическое занятие.
24	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	1	Беседа.
25	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	1	Практическое занятие
26	Артикуляционный аппарат и его функции.	1	Репетиция.
<b>Раздел 4 Работа с солистами</b>		6	
27	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	Беседа
28	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	1	Практическое занятие.
29	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	1	Практическое занятие
30	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	1	Практическое занятие.
31	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	1	Практическое занятие.
32	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	Репетиция.
<b>Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа</b>		2	
33	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	1	Беседа
34	Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	1	Практическое занятие.



