

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52  
Приморского района Санкт-Петербурга

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района  
Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2018 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ гимназии № 52



И.В. Гузаева

Приказ от 31.08.2018 № 60

**Рабочая программа по внеурочной деятельности**

**Вокально-хоровая студия «Поём вместе»**

**для 1-ых классов**

Составитель:  
Лосева Е.В.,  
учитель музыки  
ГБОУ гимназии № 52  
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург  
2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа внеурочной деятельности вокально-хорового развития «Поём вместе» для 1-го класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373; (для 1-4 кл.)
- ✓ Авторская программа по внеурочной деятельности «Акварельки». Е.В. Лосева
- ✓ Образовательная программа начального общего образования ГБОУ гимназия №52 Приморского района Санкт-Петербурга (для 1-4 класса).

### 2. Общая характеристика курса

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В гимназии традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь красиво.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние голосом, разработана программа «Акварельки», направленная на духовное развитие обучающихся.

**3. Цель программы:** создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе.

**Задачи, решаемые при реализации данной программы:**

- ✓ формирование музыкальной культуры учащихся, представляющей положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;
- ✓ постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
- ✓ совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желания слушать и исполнять ее.
- ✓ воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

4. Программа рассчитана на 33 часа в год с проведением занятий один раз в неделю продолжительностью 35 мин.

## 5. Планируемые результаты:

Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения	Определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе.	Развитие интереса к певческому искусству, культуре русского народа

## 6. Основными формами деятельности учащихся на занятиях курса являются:

Вокальная постановка

Вокальная позиция

Вокальное дыхание

Сценическая культура

Ритмопластическое интонирование

## 7. Методическое обеспечение программы:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей» **Литературы для учащихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

## 8. Содержание курса

### 1. Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

## **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (6 часов)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

## **3. Работа над дикцией и артикуляцией (6 часов)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

## **4. Формирование чувства ансамбля (10 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

## **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (10 часов)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Тема	Количество часов
1	Работа над певческой установкой и дыханием	2
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	6
3	Работа над дикцией и артикуляцией	6
4	Формирование чувства ансамбля	10
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	9
Итого:		33 часа

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	
1.	Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика	Великаны. Распевки по системе Емельянова.	
2.			
3.	Высота звука.	Солнышко смеется Ваши глаза	
4.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.		
5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.		Солнышко смеется Ваши глаза Ну горе-то калина
6.			
7.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования		
8.			
9.	Дикция. Упражнение на развитие дикции. Дикция и дыхание. Скороговорки как средство развития дикции Артикуляция вокальных звуков. Артикуляция и звукообразование	Мой щенок Народные попевки	
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			Новогодний карнавал Пых-самовар Неразлучные друзья
16.	Формирование чувства ансамбля. Ансамбль - значит вместе. Строй ансамблевый. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Канон Канон.		
17.			
18.			
19.			
20.			
21.		Мама Добрая сказка	
22.	Интонация. Дикция. Работа с фонограммой. Формирование сценической культуры. Постановка корпуса. Упражнение на развитие раскрепощенности.		
23.			
24.			
25.			
26.			
27.		Прадедушка Мама Добрая сказка	
28.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика.		
29.			
30.- 33		Работа над звуковедением. Кантилена и интонация. Звуковедение и чистота интонирования. Ансамблевое пение.	Мама Добрая сказка Праздник здравствуй Моя Россия

