

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52  
Приморского района Санкт-Петербурга

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района  
Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2018 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ гимназии № 52



И.В. Гузаева

Приказ от 31.08.2018 № 60

**Рабочая программа по внеурочной деятельности**  
**вокально-хоровая студия «Акварельки»**  
**для 2-ых классов**

Составитель:  
Лосева Е.В.,  
учитель музыки  
ГБОУ гимназии № 52  
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург  
2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа внеурочной деятельности вокально-хорового развития «Акварельки» для 2-го класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373; (для 1-4 кл.)
- ✓ Авторская программа по внеурочной деятельности «Акварельки». Е.В. Лосева
- ✓ Образовательная программа начального общего образования ГБОУ гимназия №52 Приморского района Санкт-Петербурга (для 1-4 класса).

### 2. Общая характеристика курса

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В гимназии традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь красиво.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние голосом, разработана программа «Акварельки», направленная на духовное развитие обучающихся.

**3. Цель программы:** создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе.

**Задачи, решаемые при реализации данной программы:**

- ✓ формирование музыкальной культуры учащихся, представляющей положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;
- ✓ постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- ✓ совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желания слушать и исполнять ее.
- ✓ воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

4. Программа рассчитана на 34 часа в год с проведением занятий один раз в неделю продолжительностью 35 мин.

## 5. Планируемые результаты:

Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения	Определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе.	Развитие интереса к певческому искусству, культуре русского народа

## 6. Основными формами деятельности учащихся на занятиях курса являются:

Вокальная постановка

Вокальная позиция

Вокальное дыхание

Сценическая культура

Ритмопластическое интонирование

## 7. Методическое обеспечение программы:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей» **Литературы для учащихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

## 8. Содержание курса

### 1. Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

### **1. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (6 часов)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **2. Работа над дикцией и артикуляцией (6 часов)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **3. Формирование чувства ансамбля (10 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (10 часов)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Работа над певческой установкой и дыханием</b>	2
2	<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования</b>	6
3	<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>	6
4	<b>Формирование чувства ансамбля</b>	10
5	<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой</b>	10
Итого:		34 часа

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал
1.	Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика	Беседа о технике безопасности и здоровья голоса
2.	Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика	Великаны. Распевки по системе Емельянова.
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Работа над песней «Чижик- пыжик»
4.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Работа над песней «Чижик- пыжик»
5.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Дыхательная гимнастика Стредльникова
6.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Движения песни
7.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Работа над песней «Чижик- пыжик»
8.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Работа над песней «Чижик- пыжик»
9.	Работа над дикцией и артикуляцией	Русская народная песня «На горе-то калина»
10.	Работа над дикцией и артикуляцией	Русская народная песня «На горе-то калина»
11.	Работа над дикцией и артикуляцией	Русская народная песня «На горе-то калина»
12.	Работа над дикцией и артикуляцией	«Матрешка» разучивание песни
13.	Работа над дикцией и артикуляцией	Слова и дикция в песне «Матрешка»
14.	Работа над дикцией и артикуляцией	Разучивание движений к песне.
15.	Формирование чувства ансамбля	«Мама» разучивание песни на легатто
16.	Формирование чувства ансамбля	«Мама» разучивание песни на легатто
17.	Формирование чувства ансамбля .Унисон.	Солнышко смеется
18.	Формирование чувства ансамбля. Цепное дыхание.	Солнышко смеется
19.	Формирование чувства ансамбля. Кантилена.	Ваши глаза
20.	Формирование чувства ансамбля. Цепное дыхание.	Ваши глаза
21.	Формирование чувства ансамбля. Унисон и дыхание.	Мой щенок
22.	Формирование чувства ансамбля. Чистота интонирования.	Мой щенок
23.	Формирование чувства ансамбля .Унисон.	«Здравствуй праздник»

		разучивание текста
24.	Формирование чувства ансамбля. Унисон.	«Здравствуй праздник» разучивание мелодии по фразам
25.	Формирование сценической культуры.	«Здравствуй праздник» разучивание движений
26.	Формирование сценической культуры.	«Прадедушка» текст песни
27.	Формирование сценической культуры.	«Прадедушка» мелодия и осмысление текста
28.	Формирование сценической культуры.	«Прадедушка» образ песни
29.	Формирование сценической культуры	Сценический образ песни «Прадедушка»
30.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	«Вместе на планете» работа над текстом
31.	Работа с фонограммой и микрофоном	«Вместе на планете» работа над текстом и мелодией
32.	Работа с фонограммой и микрофоном	«Вместе на планете» работа над движениями песни
33.	Работа с фонограммой и микрофоном	Творческий отчет
34.	Работа с фонограммой.	