

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52  
Приморского района Санкт-Петербурга

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района  
Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2018 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ гимназии № 52



И.В. Гузаева

Приказ от 31.08.2018 № 60

**Рабочая программа по внеурочной деятельности  
«Радуга творчества»  
для 2-ых классов**

Составитель:  
Никифорова О.И.,  
учитель изобразительного искусства  
ГБОУ гимназии № 52  
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург  
2018 г

## Пояснительная записка

1. Программа внеурочной деятельности общекультурной направленности «Радуга творчества» для обучающихся 2-х классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373; (для 1-4 кл.)
- авторская программа «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству
- Образовательная программа начального общего образования ГБОУ гимназия №52 Приморского района Санкт-Петербурга (для 1-4 класса).

**2. Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ. Данная программа внеурочной деятельности предполагает уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной

**3. Целью** учебной программы является – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Реализация цели учебной программы соотносится с решением поставленных образовательных **задач**:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков
- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;
- развитие нравственных чувств
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру,
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности;
- совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

**4.** Программа рассчитана на 1 год, 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут.

### **5. Планируемые результаты:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание

культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;

✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности:

✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов,

классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных;

✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**6.** Основными формами деятельности учащихся на занятиях курса являются: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

**Способами определения результативности** внеурочной деятельности являются:

- наблюдение за работой учеников,
- устный фронтальный опрос,
- беседа,
- выставки:
  - ✓ однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
  - ✓ постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
  - ✓ тематические - по итогам изучения разделов, тем; итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- создание портфолио (сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях, также в портфолио ученика могут включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.д.)

## **7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Оборудование для занятий в кабинете: стол учительский, столы ученические, стулья, шкафы, тумбочки для хранения инструментов, стенды для выставки рисунков, полки для выставки поделок, мольберт, школьная доска, пособия и таблицы, объяснительно-иллюстративный материал, изделия народных промыслов и современного декора, репродукции картин, натюрмортный фонд, компьютер, проектор, экран.

Художественные материалы: краски разнообразных составов (акварель, гуашь, акриловые, витражные, темперные, масляные), средства для декупажа, гипс для коллажа, восковые и масляные карандаши, клей для аппликаций, макаронные изделия и крупы для декорирования, картон, цветная бумага, ножницы, канцелярские ножи, кисти, ткани, пряжа, гербарий, бросовый материал и др.

Для проведения занятий, объяснения нового материала имеется большое количество литературы по изобразительному искусству: методические книги, подписные журналы, наглядно-дидактические пособия по народным промыслам, дидактические таблицы,

тематические компьютерные презентации. Большой резерв наглядного материала составляют работы педагога и лучшие работы обучающихся прошлых лет.

## Содержание программы

### **Городецкая роспись – 8 часов.**

История возникновения Городецкой росписи.

Особенности выполнения рисунка в стиле Городца. Основные элементы Городецкой росписи – круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали.

Сложился и свой прием росписи - сначала на изделие наносился фон, одновременно служивший и грунтовкой, затем по нему наносятся толстой кистью крупные цветные пятна, так называемый "подмалевок". После этого более тонкой кисточкой наносятся необходимые штрихи, затем роспись заканчивает "разживка" - когда рисунок объединяется в цельную композицию с помощью черной краски и белил. Законченную композицию обычно ограничивают рамкой.

Виды рисунка: городецкие цветы, лист, ягоды, птицы, конь.

Инструменты и материалы: кисти, желательны беличьи, №1, №2, №3, плоская кисточка; краски гуашевые 12 цветов.

### **Хохломская роспись – 9 часов.**

История возникновения Хохломской росписи.

Техника хохломской окраски

Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому их так много в хохломской росписи. Художники не вычерчивают заранее четких контуров в узорах, а для этого необходимо большое мастерство, точность руки и глаза.

Виды хохломской росписи.

Много места мастер оставлял золотому фону.

Традиционный хохломской орнамент - сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки. Реже встречаются птицы, рыбы и всякие зверушки. В росписи хохломской посуды нет жанровых сцен. Художники рисуют растительные орнаменты: листики, изогнутые веточки, землянички, малинки, рябинки, сердечки цветов.

Самый распространенный орнамент в хохломской росписи – травка.

Самые затейливые узоры называют «кудрины».

Узор ягодка. Чаще всего изображались такие ягоды как крыжовник, клубника, смородина и рябина.

### **Жостовская роспись – 6 часов.**

История возникновения жостовской росписи.

Роспись ведется в несколько последовательных приемов. Основной мотив жостовской росписи – цветочный букет – прост и лаконичен по композиции, в которой чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы; объемно-живописная передача реальной формы цветка сочетается с декоративной красочностью цветового решения, Борта подноса расписывают легким «золотом».

Главная тема украшения жостовских подносов в букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты.

Роспись выполняется приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка. Чаще всего используется черный фон.

Приемы жостовской росписи. Знакомство учащихся с приемами жостовского письма идет на основе традиции, предусматривающей выполнение росписи в две стадии: замалевок, выправка.

### **Дымковская игрушка – 9 часов.**

Цвет росписи игрушек ликующе-радостный, яркий, нередко контрастный в сочетаниях красок. В орнаменте много колец и кругов, варьируемых в размере и цвете.

Дымковские герои: круторогие барашки, молочница с коровой, олени, дымковский конь, поросенок, рыбы, дымковская барыня, птичница, водоноски, мамки-няньки, птичий двор.

## **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, тема</b>	<b>Всего часов</b>
1	Введение	2
2	Городецкая роспись	8
3	Хохломская роспись	9
4	Жостовская роспись	5
5	Дымковская игрушка	9
6	Итоговый урок	1
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы проведения
1	Вводное занятие.	1	Беседа, упражнение
2	Элементы цветоведения.	1	Игра, упражнение, рассказ, метод наглядности
3	Узор и орнамент. Основы декоративной композиции.	1	Рассказ, практическая работа, метод наглядности
4	История создания и развития городецкой росписи	1	Рассказ, демонстрация, игра, наблюдение
5-6	Городецкие орнаменты	2	Викторина, беседа, упражнение, метод наглядности
7-8	Городецкая птица	2	Упражнение, демонстрация, работа по алгоритму, выставка работ учащихся
9-10	Городецкий конь	2	
11	История создания и развития хохломской росписи	1	Рассказ, беседа, игра
12-13	Основные цвета и орнаменты в хохломе	2	Метод наглядности, рассказ, упражнение
14-15	Роспись тарелки в стиле «Хохлома»	2	Метод наглядности, объяснения, игра
16-17	Хохломская роспись. Огненная жар-птица.	2	Рассказ, метод наглядности, упражнение, выставка работ
18-19	Хохлома. Сувениры. Самостоятельная работа	2	
20	История создания и виды жостовской росписи	1	Рассказ, наблюдения, метод наглядности
21-22	Жостовский букет	2	Метод наглядности, рассказ, упражнение

23-24	Поднос в стиле жостовской росписи	2	Рассказ, метод наглядности, упражнение, выставка работ
25	История создания и виды дымковской игрушки	1	Рассказ, демонстрация, игра, наблюдение
26-27	Дымковская игрушка. Использование символического орнамента.	2	Рассказ, демонстрация, упражнение, игра
28-29	Выполнение рисунка «Дымковская игрушка» животные	2	Рассказ, метод наглядности, упражнение, выставка работ
30-31	Выполнение рисунка «Дымковская игрушка» люди	2	Демонстрация, беседа, упражнение
32-33	Русское народное творчество. Творческая работа учащихся.	2	Беседа, викторина, самостоятельная работа, выставка работ учащихся
34	Итоговый урок	1	Выставка, игра