

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии № 52



Приказ от 31.08.2018 № 60

Рабочая программа по внеурочной деятельности
«Театральные игры»
для 2-ых классов

Составитель:
Леострина А.Н.,
Педагог-организатор
ГБОУ гимназии № 52
Приморского района
г. Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373;
- ✓ Авторская программа «Школьная театральная педагогика». О.А. Григорьева, 2015г.
- ✓ Образовательная программа начального общего образования ГБОУ гимназии №52 Приморского района города Санкт-Петербурга.

2. Общая характеристика курса

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, а так же в развитии межличностных отношений в коллективе младших школьников. Нравственно воспитывающее влияние игровой деятельности связано с тем, что игры осуществляются главным образом в коллективно-групповых формах и основаны на непосредственном общении людей. Именно средствами театральной игровой деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

3. Цель программы данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана помочь в создании наиболее благоприятного типа общения, характеризующегося простотой, доброжелательностью, взаимопониманием, помочь младшему школьнику стать инициативным, общительным, снять речевую зажатость, расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется коллектив.

Задачи:

1. Помочь в развитии межличностного общения младших школьников.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;

10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре;

4. Рабочая программа рассчитана на **34** часа в год, или 1 час в неделю.

5. Планируемые результаты

К концу года занятий ребёнок умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Преобредает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

6. Формы организации занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Средства диагностики: защита проектов.

Формой подведения итогов может стать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра

7. Методическое обеспечение программы:

Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник,-СПб.; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.

Гиппиус С.В. «Актерский тренинг: Гимнастика чувств», 2009.

«100 игр на улице и дома», Москва; «Издательство Робинс», 2016.

Художественная литература, публицистическая литература, музыка, кино.

Реквизит для театральной игры, костюмы;

Технические мультимедийные средства, микрофоны, аудио и видео аппаратура.

Электронные образовательные ресурсы,

Интернет-ресурсы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«Театральные игры» включает несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит ребят с программой курса, правилами поведения, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия – игра «Театр – экспромт».

1 раздел «Сценическое движение»

Содержание:

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

2 раздел «Речевая гимнастика»

Содержание:

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

3 раздел «Развитие речи»

Содержание:

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа

формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4 раздел «Фольклор»

Содержание:

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Пасха расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

5 раздел «Театр»

Содержание:

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – просмотр, постановка спектакля.

6 раздел «Творчество»

Содержание:

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы, постановка театральных этюдов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 час в неделю, всего 34 часа

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1.	Вводные занятия. «Здравствуй театр!»	1
2.	Основы сценического движения и актерского мастерства	7
3.	Подготовка и проведение новогоднего представления «Снежная королева»	8
4.	Фольклорные игры	3
5	Светские праздники и конкурсные программы	2
6.	Работа над спектаклем «Муха-Цокотуха», показ	7
7.	Фантастические игры в импровизированном пространстве	3
8.	Резервные уроки	2
9.	Открытый урок	1
	Итого:	34ч.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения
1.	Введение «А давайте поиграем в театр!..» знакомство с с курсом и правилами безопасности	1	Творческие игры
2.	«Какими бывают «Театральные игры?»- игры драматизации, импровизации, режиссерские.	1	Групповые игры, театральные этюды
3.	«Здравствуй, школа!» скороговорки, школьные игры, шутки, подготовка ко дню учителя	1	Пластические этюды, творческие игры
4.	«Мой любимый учитель!»-игры на внимание, импровизации	1	Создание видеоролика
5.	«Осенняя пора»-голосовая атака, коллективные и индивидуальные игры	1	Игры в разных группах
6.	«Моя любимая игрушка!»- игры, импровизации с любимой игрушкой	1	Игры с игрушками Кукольный театр
7.	«Человек- чудо природы»- звукоподражание, театральные этюды	1	Пластические и театральные этюды
8.	«Из жизни ненужных вещей»- речевая гимнастика, пластические этюды	1	Речевая гимнастика
9.	Знакомство с произведением Г.Х. Андерсена «Снежная королева», его театральная постановка	1	Просмотр
10.	Главные герои в «Снежной королеве»	1	Обсуждение, пробы
11.	Сцена «В замке»,»В волшебном саду», «У маленькой разбойницы»	1	Постановочная работа
12.	Сцена «В королевском дворце», «Вороны» Постановочная работа, актерский тренинг	1	Постановочная работа, актерский тренинг
13.	Сценическое движение «Цветы», «Вороны» «Разбойники», «Животные»	1	Разводка танцев
14.	Прогон всех сцен и номеров	1	Сводная репетиция
15.	Генеральная репетиция в костюмах	1	Генеральная репетиция
16.	Новогоднее представление для родителей и детей «Снежная королева»	1	Праздник
17.	«Игры на Святки»- святочные игры, колядки	1	музыкальные игры, колядки
18.	«Игры наших бабушек»- русские народные игры, конкурсы	1	Русские народные игры

19.	Фольклорные игры на Масленицу	1	Хороводы
20.	«А ну ка, девочки»	1	Театральные розыгрыши, конкурсы
21.	«Книжкины именины»- театрализация, чтения	1	Литературные чтения , театрализация
22.	Мюзикл «Муха- Цокотуха»- просмотр	1	Просмотр
23.	Действующие лица- распределение ролей	1	Репетиция
24.	Репетиция сцены «Утром»	1	Разводка танцев, репетиция
25.	Репетиция сцены «Паук и комарик»	1	Репетиции
26.	Прогон всего спектакля	1	Сводная репетиция
27.	Генеральная репетиция в костюмах	1	Генеральная репетиция
28.	Показ спектакля «Муха-Цокотуха»	1	Показ
29.	«Просыпается природа»- звукоподражание	1	Театральные этюды, пластические этюды
30.	Игра-фантазия «Еду к бабушке в деревню» - «3 типа выдоха», музыкальное воображение	1	Слушание музыки, театральные этюды
31.	Фантастическая игра – «Космический полет»- Музыкальные, подвижные игры и игры на воображение	1	Музыкальные, подвижные игры и игры на воображение
32.	Резервный урок	1	
33.	Резервный урок	1	
34.	«Школьная пора»	1	Открытый урок
	Всего часов:	34	