

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии № 52



И.В. Гузаева

Приказ от 31.08.2018 № 60

**Рабочая программа по внеурочной деятельности
вокально-хоровая студия «Акварельки»
для 3-их классов**

Составитель:
Лосева Е.В.,
учитель музыки
ГБОУ гимназии № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа внеурочной деятельности вокально-хорового развития «Акварельки» для 3-го класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373; (для 1-4 кл.)
- ✓ Авторская программа по внеурочной деятельности «Акварельки». Е.В. Лосева
- ✓ Образовательная программа начального общего образования ГБОУ гимназия №52 Приморского района Санкт-Петербурга (для 1-4 класса).

2. Общая характеристика курса

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В гимназии традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь красиво.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние голосом, разработана программа «Акварельки», направленная на духовное развитие обучающихся.

3. Цель программы: создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе.

Задачи, решаемые при реализации данной программы:

- ✓ формирование музыкальной культуры учащихся, представляющей положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;
- ✓ постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- ✓ совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желания слушать и исполнять ее.
- ✓ воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

4. Программа рассчитана на 34 часа в год с проведением занятий один раз в неделю продолжительностью 35 мин.

5. Планируемые результаты:

| Личностные | Регулятивные | Коммуникативные | Познавательные |
|---|---|---|--|
| Воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения | Определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях; | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе. | Развитие интереса к певческому искусству, культуре русского народа |

6. Основными формами деятельности учащихся на занятиях курса являются:

Вокальная постановка

Вокальная позиция

Вокальное дыхание

Сценическая культура

Ритмопластическое интонирование

7. Методическое обеспечение программы:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей» **Литературы для учащихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

8. Содержание курса

1. Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

1. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (6 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

2. Работа над дикцией и артикуляцией (6 часов)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

3. Формирование чувства ансамбля (10 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (10 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема | Количество часов |
|----------|--|-------------------------|
| 1 | Работа над певческой установкой и дыханием | 2 |
| 2 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования | 6 |
| 3 | Работа над дикцией и артикуляцией | 6 |
| 4 | Формирование чувства ансамбля | 10 |
| 5 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой | 10 |
| Итого: | | 34 часа |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема занятия | Музыкальный материал |
|-------|---|---|
| 1. | Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика | Беседа о технике безопасности и здоровья голоса |
| 2. | Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика | Великаны. Распевки по системе Емельянова. |
| 3. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования | Работа над песней «Чижик- пыжик» |
| 4. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования | Работа над песней «Чижик- пыжик» |
| 5. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования | Дыхательная гимнастика Стредльникова |
| 6. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования | Движения песни |
| 7. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования | Работа над песней «Чижик- пыжик» |
| 8. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования | Работа над песней «Чижик- пыжик» |
| 9. | Работа над дикцией и артикуляцией | Русская народная песня «На горе-то калина» |
| 10. | Работа над дикцией и артикуляцией | Русская народная песня «На горе-то калина» |
| 11. | Работа над дикцией и артикуляцией | Русская народная песня «На горе-то калина» |
| 12. | Работа над дикцией и артикуляцией | «Матрешка» разучивание песни |
| 13. | Работа над дикцией и артикуляцией | Слова и дикция в песне «Матрешка» |
| 14. | Работа над дикцией и артикуляцией | Разучивание движений к песне. |
| 15. | Формирование чувства ансамбля | «Мама» разучивание песни на легатто |
| 16. | Формирование чувства ансамбля | «Мама» разучивание песни на легатто |
| 17. | Формирование чувства ансамбля .Унисон. | Солнышко смеется |
| 18. | Формирование чувства ансамбля. Цепное дыхание. | Солнышко смеется |
| 19. | Формирование чувства ансамбля. Кантилена. | Ваши глаза |
| 20. | Формирование чувства ансамбля. Цепное дыхание. | Ваши глаза |
| 21. | Формирование чувства ансамбля. Унисон и дыхание. | Мой щенок |
| 22. | Формирование чувства ансамбля. Чистота интонирования. | Мой щенок |
| 23. | Формирование чувства ансамбля .Унисон. | «Здравствуй праздник» |

| | | |
|-----|--|---|
| | | разучивание текста |
| 24. | Формирование чувства ансамбля. Унисон. | «Здравствуй праздник» разучивание мелодии по фразам |
| 25. | Формирование сценической культуры. | «Здравствуй праздник» разучивание движений |
| 26. | Формирование сценической культуры. | «Прадедушка» текст песни |
| 27. | Формирование сценической культуры. | «Прадедушка» мелодия и осмысление текста |
| 28. | Формирование сценической культуры. | «Прадедушка» образ песни |
| 29. | Формирование сценической культуры | Сценический образ песни «Прадедушка» |
| 30. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой | «Вместе на планете» работа над текстом |
| 31. | Работа с фонограммой и микрофоном | «Вместе на планете» работа над текстом и елодией |
| 32. | Работа с фонограммой и микрофоном | «Вместе на планете» работа над движениями пенси |
| 33. | Работа с фонограммой и микрофоном | Творческий отчет |
| 34. | Работа с фонограммой. | |