

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52  
Приморского района Санкт-Петербурга

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района  
Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2018 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ гимназии № 52

 И.В. Гузаева

Приказ от 31.08.2018 № 60

## **Рабочая программа по внеурочной деятельности**

**Курс: «Прогулки по Санкт-Петербургу» для 5-х классов**

**Направление: Общекультурное**

**Срок реализации: 1 год**

Составитель:  
Леострина А.Н.  
учитель испанского языка  
ГБОУ гимназии № 52  
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург  
2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа внеурочной деятельности «Инфознайка. Первые шаги к олимпиаде» составлена на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897;
- ✓ Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- ✓ Образовательная программа ГБОУ гимназии № 52 Приморского района Санкт-Петербурга.

2. Программа курса адресована учащимся 5-х и является частью образовательного процесса в средней школе и направлена на общеинтеллектуальное и общекультурное развитие школьников. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС ООО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Организация внеурочной деятельности школьников является сегодня важной государственной задачей. Внеурочная деятельность является мощным образовательным ресурсом, обеспечивающим условия саморазвития и самовоспитания школьников; условия самостоятельной познавательной деятельности, при которых способности детей могут проявиться в полной мере и получить дальнейшее развитие.

Программа нелинейного курса внеурочной деятельности «Прогулки по Петербургу» ориентирована на выполнение требований ФГОС к содержанию внеурочной деятельности школьников, программа дает возможность закреплять знания и умения, полученные учащимися на уроках истории и географии, вовлекать обучающихся в системную творческую, исследовательскую, проектную деятельность, охватывающую большой объем предметного материала, ориентированную на создание ситуации творческого саморазвития.

Направление программы – общеинтеллектуальное, оно предназначено развить познавательную активность учащихся, любознательность; программа создает условия для творческой самореализации личности ребенка. Реализация внеурочной деятельности на ступени основного общего образования направлена на достижение следующих результатов:

- осознанное ценностное отношение к интеллектуально-познавательной деятельности;
- сформированная мотивация к самореализации в творчестве;
- сформированные компетенции познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач, нестандартные решения, овладение информационными технологиями;
- развитие познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения;
- освоение механизмов самостоятельного поиска и обработки новых знаний.

**3. Цель программы:** способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец, воспитание готовности и способности учащихся 6 классов к самостоятельной, творческой и ответственной проектно-исследовательской деятельности.

**Задачи:**

1. Формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания;
  - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
  - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
  - ориентироваться в культурном пространстве города,
  - понимать особенности городских объектов как источников информации,
  - применять полученные знания.
4. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.
5. Формирование знаний о правилах конструктивной групповой работы.
6. Формирование знаний об основах разработки проектов коллективной творческой деятельности, о способах самостоятельного и группового поиска, о правилах техники безопасности и поведения на занятиях.  
объектов как источников информации, использовать полученные знания.

7. Совершенствование коммуникативной культуры учащихся.

#### Воспитывающие:

1. Развитие эстетического вкуса, творческих способностей учащихся через изучение истории и культуры родного края.
2. Развитие умения у учащихся сначала совместно с учителем, а затем под его руководством и самостоятельно на практике выполнять проектно-исследовательские работы.
3. Воспитание любви и уважения к родному краю, к родному народу, уважение к истории и традициям других народов.

#### Развивающие:

1. Сбор информации по определенной теме.
2. Формирование у учащихся стойкой положительной мотивации к исследовательской деятельности.
3. Развитие умений пользоваться справочной литературой, находить ответы в городском пространстве.
4. Обучение организации личной и коллективной деятельности в процессе обучения на внеурочных занятиях.
4. Данная программа рассчитана на **34** часа в год.

В рамках нелинейного расписания внеурочной деятельности школьники смогут научиться ориентироваться по карте-схеме и карте достопримечательностей города; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга, в реальном городском пространстве. В ходе реализации программы учащиеся имеют возможность регулярно посещать учебные экскурсии и прогулки; сообщать одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных прогулок, совершенных с родителями.

Подобная организация внеурочной деятельности допускает, что количество занятий в конкретном месяце не всегда соответствует количеству учебных недель. Занятия могут концентрироваться неравномерно: например, проведение пешеходной экскурсии занимает несколько часов, в течение целого (каникулярного) дня проводится «погружение» в проектную деятельность. Такая организация позволит школьникам с радостью и без утомления делать свои "шаги по Петербургу", обеспечит им вариативную здоровьесозидающую образовательную среду, учитывающую индивидуальные запросы учащихся, фактически формирующую индивидуальную образовательную траекторию.

## 5. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности;

*Личностные:*

- Создание ситуации для самореализации и самообучения учащегося.
- Формирование высокого уровня мотивации, самоконтроля и самооценки.
- Личностные качества, позволяющие работать индивидуально и в коллективе.
- Формирование основ экологической культуры.

*Метапредметные:*

- Овладение приемами сбора и систематизации материала.
- Умение создавать устные и письменные выступления для информатизации на маршруте.
- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме, владения видами диалога и интервью, умение выступать перед сверстниками.
- Оценивать достигнутые результаты и формулировать их.
- умение организовывать учебное сотрудничество, работать в группе: находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;.

*Предметные:*

- Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- Осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о малой родине.
- Овладение наиболее существенными методами изучения окружающего мира (наблюдения, экскурсия, опрос и пр.).
- Использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности.

## 6. Формы организации занятий:

- пешеходные экскурсии,
- семинары,
- практикумы

*Основные виды деятельности:*

- исследовательская деятельность,
- консультирование по созданию маршрута пешеходной экскурсии,
- самостоятельная или групповая подготовка проекта,
- защита проекта.

*Методы и приемы обучения:*

проблемно-развивающее обучение, индивидуальная и дифференцированная работа с учащимися, дидактические игры, проектные и исследовательские технологии, диалоговые и дискуссионные технологии, круглый стол, проектно-исследовательская деятельность, индивидуальные консультации, презентации.

## 7. Содержание

### Введение

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

## **Раздел 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга**

### **Тема 1 Петербург – один из известных в мире центров научного востоковедения**

Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку.

### **Тема 2 «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»**

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Пристань на Университетской Набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института. Памятник жертвам политических репрессий. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

### **Тема 3 «Отзвук» Древнего Вавилона в Петербурге**

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе. Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

## **Раздел II Античное наследие и наследие Петербурга**

### **Тема 4 Мир образования и науки**

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности в России.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

### **Тема 5 Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге**

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

### **Тема 6 «Отголоски» античного наследия в литературе, театре, живописи, скульптуре, интерьерах**

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности.

Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада.

Классический стиль в живописи, в скульптуре.

### **Тема 7 «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях**

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о

традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

## **7.Методическое обеспечение программы:**

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Балязин В.Н. Неофициальная история России. От Екатерины Первой до Екатерины Второй. М.: Олма Медиа Групп, 2007.
3. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург: культура и быт. СПб: Корона Принт, 2001.
4. Ермолаева Л.К. Санкт-Петербург. История и культура. СПб СМАО Пресс 2014.
4. Электронные образовательные ресурсы.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Тема 1. Петербург – один из известных в мире центров научного востоковедения	2
3	Тема 2. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»	4
4	Тема 3. Тема 3 «Отзвук» Древнего Вавилона в Петербурге	3
5	Тема 4. Мир образования и науки	3
6	Тема 5 Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге	5
7	Тема 6. «Отголоски» античного наследия в литературе, театре, живописи	4
8	Тема 7. «Отголоски» античного наследия в скульптуре Петербурга	10
9	Тема 8. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях	2
	Всего	34



### Учебно-тематический план программы

№п/п	Дата	Тема урока	Количество часов	В том числе		Форма проведения
				Теория	Практика	
<b>Введение.</b>			1			
1	04.09	Инструктаж по технике безопасности		1		беседа
<b>Тема 1. Петербург – один из известных в мире центров научного востоковедения</b>			2			
2	11.09	Изучение древнего мира в Петербурге		1		беседа
3	18.09	Исторический памятник, стилизация, культурное и историческое наследие		1		беседа
<b>Раздел 2 «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»</b>			4			
4	25.09	От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»		1		беседа
5	02.10 9.10 16.10	«Отголоски» загадочного Египта в Петербурге.			3	практикум
<b>Тема 3 «Отзвук» Древнего Вавилона в Петербурге</b>			3			
6	23.10	Следы культуры Древнего Вавилона в Петербурге		1		беседа
7	6.11 13.11	Сказочный зверинец в Петербурге			2	практикум

<b>Тема 4. Мир образования и науки</b>			3			
8	20.11	Развитие традиций античного образования в Петербурге		1		беседа
9	27.11	Раскрытие тайн античного мира		1		беседа
10	4.12	Раскрытие тайн античного мира		1		беседа
<b>Тема 5 Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге</b>			5			
11	11.12	Наследие античного мира в культуре		1		беседа
12	18.12 18.12	Античные коллекции Эрмитажа			2	практикум
13	25.12 15.01	Античные коллекции Эрмитажа			2	практикум
<b>Тема 6. «Отголоски» античного наследия в литературе, театре, живописи</b>			4			
14	22.01	Античность и литература		1		беседа
15	29.01	Театр и античность.		1		беседа
16	5.02 12.02	Театр и античность			2	практикум
<b>Тема7. «Отголоски» античного наследия в скульптуре Петербурга</b>			9			
17	19.02	Скульптурное убранство Петербурга		1		беседа
18	26.02 5.03.	Скульптурный Олимп Петербурга			2	практикум

19	12.03 19.03	Герои античных мифов на берегах Невы.			2	практикум
20	2.04 09.04	Хранилища произведений искусства. Эрмитаж.			2	практикум
21	16.04 23.04	Хранилища произведений искусства. Эрмитаж.			2	практикум
<b>Тема 8. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях</b>			3			
22	30.04	Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне»		1		дискуссия
23	14.05	Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне»		1		дискуссия
24	21.05	Повторение и обобщение курса			1	Защита проектов
		Всего	34	14	20	