

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии № 52


И.В. Гузаева

Приказ от 31.08.2018 № 60



Рабочая программа по внеурочной деятельности

**Курс :«Мастерская праздников»
для 6 «Б» класса**

Направление: Общекультурное

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Леострина А.Н.,
педагог-организатор
ГБОУ гимназии № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мастерская праздников» составлена на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373;
- ✓ Образовательная программа общего образования ГБОУ гимназии №52 Приморского района города Санкт-Петербурга.

2. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

3. Теоретическое обоснование программы.

Данная программа интегрирует педагогические, психологические, социальные и культурные аспекты и содержит театрально – педагогические технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию учащихся.

4. Цели программы:

- Познакомить с элементами сценической грамоты.
- Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

- Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

- Знакомство и участие в государственных и календарных праздниках.

5. Задачи :

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре;

6. Ожидаемые результаты:

- Расширение кругозора учащихся. осмысление досуга как ценности, его значимости для развития и самореализации личности.
- Осознание своих возможностей и потребностей, путей и способов их реализации в свободное от учёбы время.
- Изменение установок на способы и формы проведения своего досуга.
- Приобретение практических навыков организации досуговых дел
- Усвоение детьми основных средств общения, основ зрительской культуры.
- Повышение культуры взаимоотношений школьников и их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.
- Изменение атмосферы в гимназии в целом на основе массового участия школьников в совместных досуговых мероприятиях.
- Укрепление традиций образовательного учреждения.

7. Формы и режим организации занятий :

Групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Рабочая программа рассчитана на **34** часа в год, или 1 занятие в неделю.

8. Используемая литература:

1. Азатян С.А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки, 2012. №2. С. 96
2. Андреева Г.М. Психология социального познания. М.: Аспект-Прес, 1997.

3. Аникеева Н. П. Педагогика и психология игры. - М.: Просвещение. - 1990.- 160 с.
4. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение,1987
5. Ариарский М. А. Прикладная культурология.-2-е изд., испр. и доп.-СПб.: «ЭГО» . 2001. -288с.
6. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. пед. Вузов/ Сост. и науч. ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. - 624 с.
7. Волков, Б. С. Психология ранней юности / Б. С. Волков. – Москва : ТЦ Сфера, 2001. – 96 с).
8. Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
9. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием. М., АСТ-Пресс, 2015.
- 10.Гиппиус С.В. «Актерский тренинг: Гимнастика чувств», 2009.
- 11.Григорьева О.А. «Школьная театральная педагогика», 2015г.
- 12.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.
13. Кон И.С. «Социализация личности».М., 1969
- 14.Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник,-СПб.; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
- 15.Лузина Л.М., Степанов Е.Н., Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 16.Миллер С.. Психология игры. -- СПб.: Университетская книга, 1999 -- 320 с.
- 17.Мудрик А.В. Социализация и воспитание подрастающих поколений. – М., 1990.
- 18.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: ЗАО Из-во "Питер", 1999. - 720 с.
- 19.Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Издательство «Питер», 2000 - 712 с.

20. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну / В.А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа., 1985.
21. Фридман Л.М. Психология детей и подростков: Справочник для учителей и воспитателей. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003. - 480с.
22. Хёйзинга, Й. Homo ludens. Человек играющий / сост., предисл. Х 35 и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова; коммент., указатель Д. Э. Харитоновича. – СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 416 с.
23. Ципоркина, И. В. Практическая психология для подростков, или вся правда о наркотиках / И. В. Ципоркина, Е. А. Кабанова. – Москва : АСТ-Пресс, 2008. – 288 с.
24. Шмаков, С.А. Игры учащихся - феномен культуры / С.А Шмаков. – М. : Новая школа, 1994 г. - 380 с.
25. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978.
26. Эльконин Б.Д. Психология развития: Учебное пособие для ВУЗов 2007, Академия ИЦ Серия «Высшее профессиональное образование».
27. «100 игр на улице и дома», Москва; «Издательство Робинс», 2016.
28. «Большой энциклопедический словарь» – Режим доступа:
<http://www.vseslova.ru/index.php?dictionary=bes&word=igra>
29. Библиофонд: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=500586>
30. Даль, В.И. Толковый словарь живого русского языка / В.И. Даль. – Электрон текст дан. - Режим
доступа: <http://www.vseslova.ru/index.php?dictionary=abramov&word=igra>
31. «Психологический словарь»- Режим доступа:
<http://www.vseslova.ru/index.php?dictionary=bes&word=igra>
32. Титов Б.А. «Досуговое объединение, как фактор социализации подростков и юношества », СПб, 2005г.: (Электронный ресурс):
<http://www.dissercat.com/content/dosugovoe-obedinenie-kak-faktor-sotsializatsii-detei-podrostkov-i-yunoshestva#ixzz55Z2BmHR3>
33. Хломов К. «Лаборатория когнитивных исследований ИОН РАНХиГС»: <https://studfiles.net/isz/>

9. Личностные и метапредметные результаты освоения курса:

Личностный результат:

- Художественный вкус учащихся
- Воспитание нравственных и эстетических чувств
- Развитие творческих способностей школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость
- Знакомство и участие в государственных и календарных праздниках

Метапредметные результаты:

- Общение с партнером (одноклассниками)
- Образное восприятие окружающего мира
- Адекватное и образное реагирования на внешние раздражители
- Коллективное творчество.
- Избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость

Предметные результаты освоения программы:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве
- Навыки элементарного актёрского мастерства

10. Организация образовательного процесса.

Программа рассчитана на 34 занятий по 1 академическому часу каждое.

Целевая группа. Программа предназначена для учащихся 6 «Б» классов гимназии.

Методическое обеспечение программы:

- ✓ Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. – 2004. - № 4, 6.

- ✓ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 2010.
- ✓ Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием. М., АСТ-Пресс, 2015.
- ✓ Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств, 2009г.
- ✓ Григорьева О.А.«Школьная театральная педагогика», 2015г.
- ✓ Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.
- ✓ Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник. 3-е изд., 2013
- ✓ Лузина Л.М., Степанов Е.Н., Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Художественная литература, публицистическая литература, музыка, кино.

Реквизит для театральной игры, костюмы;

Технические мультимедийные средства, микрофоны, аудио и видео аппаратура.

Электронные образовательные ресурсы,

Интернет-ресурсы.

11. Оценка эффективности:

Формой подведения итогов внеурочной деятельности являются :
выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. «Здравствуй театр!»	1
2	Актерское мастерство. Словесное действие.	7
3	Конкурсные и Шоу- программы.	8
4	Календарные праздники. Фольклор.	6

5	Театральная постановка –Мюзикл «Мэри- Поппинс»	8
6	«Творчество»	4
	Итого:	34 часа

Поурочное планирование курса

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов	В том числе		Форма проведения
				Теория	Практика	
Тема 1: «Здравствуй, театр!»						
1	07.09. 18	Знакомство с театральным искусством и правилами безопасности	1		1	Театральные игры
Тема 2: Актерское мастерство						
2	14.09. 18	Сценическое внимание, типы выдоха	1		1	Актерский и дыхательный тренинг. Театральные игры
3	21.09. 18	Магическое «Если бы...» Голосовая атака.	1		1	Актерский тренинг. Театральные игры
4	28.09. 18	Воображение и фантазия. «Подвижность диафрагмы»	1		1	Актерский тренинг. Театральные игры
5	05.10. 18	«Действие»- главный инструмент актера Дикция.	1		1	Актерский тренинг. Театральные игры

6	12.10. 18	«Актерское отношение и оценка» Дикция.	1		1	Актерский тренинг. Театральные игры
7	19.10. 18	«Предлагаемые обстоятельства». Интонация речи.	1		1	Актерский тренинг. Театральные игры
8	26.10. 19	«Сценическая свобода» Темп речи и тембр голоса.	1		1	Актерский тренинг. Театральные игры
Тема 3: Конкурсные и Шоу-программы						
9	09.11. 18	«Ведущий и конференсье»	1	1		Презентация. Просмотр видео.
10	16.11. 18	Роль ведущего в конкурсе «Звездочки гимназии»	1		1	Подбор материала. Составление плана организации конкурса.
11	23.11. 18	Интонация, темп речи. Репетиция с ведущими.	1		1	Репетиция
12	30.11. 18	Конкурсная игровая программа- КВН	1	1		Презентация. Просмотр видео.
13	07.12. 18	Подготовка приветствия для конкурса «КВН».	1		1	Коллективное обсуждение и разработка сценария
14	14.12. 18	Подготовка музыкального конкурса для «КВН».	1		1	Коллективное обсуждение и разработка сценария

15	21.12. 18	Подготовка домашнего задания для «КВН»	1		1	Коллективное обсуждение и разработка сценария
16	28.12. 18	Игра «КВН»	1		1	Конкурсная игра
Тема 4: Календарные праздники. Фольклор.						
17	18.01. 19	«Святочные традиции»	1		1	Народные игры
18	25.01. 19	Колядование и гадания на Святки.	1		1	Колядование, народные игры
19	01.02. 19	Масленица. Традиции, игры.	1		1	Презентация . Масленичные игры.
20	08.02. 19	Хороводы и заклички на Масленицу.	1		1	Хороводные игры
21	15.02. 19	«23 февраля» - календарный праздник	1		1	Конкурсная игровая программа
22	15.02. 19	«8 Марта» - календарный праздник	1		1	Конкурсная игровая программа
Тема 5: Театральная постановка – Мюзикла «Мэри- Поппинс»						
23	01.03. 19	Мюзикл «Мэри Поппинс»- муз. М. Дунаевского и «Американская опера»	1		1	Просмотр видео, обсуждения
24	01.03. 19	Распределение ролей мюзикла «Мэри Поппинс»	1		1	Читка ролей
25	15.03. 19	Разводка танцев мюзикла «Мэри	1		1	Репетиция

		Поппинс»				
26	22.03. 19	Репетиция сольных песен мюзикла «Мэри Поппинс»	1		1	Репетиция
27	05.04. 19	Репетиция песен мюзикла «Мэри Поппинс»	1		1	Репетиция
28	12.04. 19	Репетиция танцев к мюзиклу «Мэри Поппинс»	1		1	Репетиция
29	19.04. 19	Сводная репетиция мюзикла «Мэри Поппинс»	1		1	Репетиция
30	26.04. 19	Генеральная репетиция мюзикла «Мэри Поппинс»	1		1	Репетиция
Тема 6: «Творчество»						
31	11.05. 19	«Сценическое действие»	1		1	Обсуждения, тренинги
32	11.05. 19	«Сценическая вера», «оправдание» предлагаемых обстоятельств	1		1	Актерский тренинг
33	18.05. 19	«Фантазирование»- элемент актерского мастерства	1		1	Творческие игры
34	25.05. 19	«Чему я научился за год?» «Чему я хочу еще научиться?»	1		1	Обсуждения, театральные игры, анкетирование
		Всего часов:	34	2	32	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мастерская праздников» включает несколько разделов.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников в процесс поиска, познания и самопознания.

Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений и финальное действие – сам праздник.

1 Раздел: Вводное занятие: «Здравствуй театр!»

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит ребят с программой, правилами поведения, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия – игра «Театр – экспромт».

2 раздел «Актерское мастерство», «Словесное действие»

Это практические занятия, которые включают множество упражнений и игр, направленных на развитие основных элементов актерского мастерства, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Поскольку организатор и ведущий праздников должен сам обладать элементами актерской игры.

Этот раздел включает 7 занятий:

- «Сценическое внимание» и «Типы выдоха»
- «Магическое «Если бы...» и «Голосовая атака»
- «Воображение и фантазия», «Подвижность диафрагмы»
- «Действие»- главный инструмент актера». «Дикция»
- «Актерское отношение и оценка»

- «Предлагаемые обстоятельства». «Интонация речи»
- «Сценическая свобода». «Темп речи и тембр голоса».

Формы проведения: упражнения, игры, тренинги.

3 Раздел: «Конкурсные и Шоу- программы»

Одной из самых распространённых форм организации воспитательных мероприятий является публичное представление, которое нередко называется английским словом «шоу». Во-первых, шоу отличает *массовость* (значительное число участников), Второй характеристикой публичного представления является его *зрелищность*, достигаемая сочетанием подготовленного и детально продуманного организаторами сценария и импровизации ведущих.

На этом этапе идет работа над созданием образа ведущего, его умение держать аудиторию, владеть импровизацией и актерским мастерством.

Проведение фестиваля «Звездочки гимназии» и игровой конкурсной программы «КВН», знакомит ребят с направлениями и законами организации проведения конкурсных и шоу- программ.

Формы: Организация и проведение фестиваля, игра КВН

4 Раздел: Календарные праздники. Фольклор.

Календарные праздники- это особо чтимые народом события годового календарного круга, отмечаемые с весельем, радостью и благодарностью.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Святки, Масленица, Красная горка...расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, музыкально- литературных композиций.

5 раздел: «Театральная постановка»

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом

искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – просмотр, постановка спектакля.

7 раздел «Творчество»

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы, постановка театральных этюдов, эстрадные номера.