

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии № 52


И.В. Гузаева

Приказ от 31.08.2018 № 60



Рабочая программа по внеурочной деятельности

**Курс :«Мастерская праздников»
для 7 «Б» класса**

Направление: Общекультурное

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Леострина А.Н.,
педагог-организатор
ГБОУ гимназии № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мастерская праздников» составлена на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373;
- ✓ Образовательная программа общего образования ГБОУ гимназии №52 Приморского района города Санкт-Петербурга.

2. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

3. Теоретическое обоснование программы.

Данная программа интегрирует педагогические, психологические, социальные и культурные аспекты и содержит театрально – педагогические технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию учащихся.

4. Цели программы:

- Познакомить с элементами сценической грамоты.
- Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их

нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

- Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

- Знакомство и участие в государственных и календарных праздниках.

5. Задачи :

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре;

6. Ожидаемые результаты:

- Расширение кругозора учащихся. осмысление досуга как ценности, его значимости для развития и самореализации личности.
- Осознание своих возможностей и потребностей, путей и способов их реализации в свободное от учёбы время.
- Изменение установок на способы и формы проведения своего досуга.
- Приобретение практических навыков организации досуговых дел
- Усвоение детьми основных средств общения, основ зрительской культуры.
- Повышение культуры взаимоотношений школьников и их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.
- Изменение атмосферы в гимназии в целом на основе массового участия школьников в совместных досуговых мероприятиях.
- Укрепление традиций образовательного учреждения.

7. Формы и режим организации занятий :

Групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Рабочая программа рассчитана на **34** часа в год, или 1 занятие в неделю.

8. Используемая литература:

1. Азатян С.А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки, 2012. №2. С. 96

2. Андреева Г.М. Психология социального познания. М.: Аспект-Прес, 1997.
3. Аникеева Н. П. Педагогика и психология игры. - М.: Просвещение. - 1990.- 160 с.
4. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение,1987
5. Ариарский М. А. Прикладная культурология.-2-е изд., испр. и доп.-СПб.: «ЭГО» . 2001. -288с.
6. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. пед. Вузов/ Сост. и науч. ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. - 624 с.
7. Волков, Б. С. Психология ранней юности / Б. С. Волков. – Москва : ТЦ Сфера, 2001. – 96 с).
8. Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
9. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием. М., АСТ-Пресс, 2015.
- 10.Гиппиус С.В. «Актерский тренинг: Гимнастика чувств», 2009.
- 11.Григорьева О.А. «Школьная театральная педагогика», 2015г.
- 12.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.
13. Кон И.С. «Социализация личности».М., 1969
- 14.Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник,-СПб.; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
- 15.Лузина Л.М., Степанов Е.Н., Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 16.Миллер С.. Психология игры. -- СПб.: Университетская книга, 1999 -- 320 с.
- 17.Мудрик А.В. Социализация и воспитание подрастающих поколений. – М., 1990.
- 18.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: ЗАО Из-во "Питер", 1999. - 720 с.

19. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Издательство «Питер», 2000 - 712 с.
20. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну / В.А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа., 1985.
21. Фридман Л.М. Психология детей и подростков: Справочник для учителей и воспитателей. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003. - 480с.
22. Хёйзинга, Й. Homo ludens. Человек играющий / сост., предисл. Х 35 и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова; коммент., указатель Д. Э. Харитоновича. – СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 416 с.
23. Ципоркина, И. В. Практическая психология для подростков, или вся правда о наркотиках / И. В. Ципоркина, Е. А. Кабанова. – Москва : АСТ-Пресс, 2008. – 288 с.
24. Шмаков, С.А. Игры учащихся - феномен культуры / С.А Шмаков. – М. : Новая школа, 1994 г. - 380 с.
25. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978.
26. Эльконин Б.Д. Психология развития: Учебное пособие для ВУЗов 2007, Академия ИЦ Серия «Высшее профессиональное образование».
27. «100 игр на улице и дома», Москва; «Издательство Робинс», 2016.
28. «Большой энциклопедический словарь» – Режим доступа:
<http://www.vseslova.ru/index.php?dictionary=bes&word=igra>
29. Библиофонд: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=500586>
30. Даль, В.И. Толковый словарь живого русского языка / В.И. Даль. – Электрон текст дан. - Режим
доступа: <http://www.vseslova.ru/index.php?dictionary=abramov&word=igra>
31. «Психологический словарь»- Режим доступа:
<http://www.vseslova.ru/index.php?dictionary=bes&word=igra>
32. Титов Б.А. «Досуговое объединение, как фактор социализации подростков и юношества », СПб, 2005г.: (Электронный ресурс):
<http://www.dissercat.com/content/dosugovoe-obedinenie-kak-faktor-sotsializatsii-detei-podrostkov-i-yunoshestva#ixzz55Z2BmHR3>

33.Хломов К. «Лаборатория когнитивных исследований ИОН
РАНХиГС»: <https://studfiles.net/isz/>

9. Личностные и метапредметные результаты освоения курса:

Личностный результат:

- Художественный вкус учащихся
- Воспитание нравственных и эстетических чувств
- Развитие творческих способностей школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость
- Знакомство и участие в государственных и календарных праздниках

Метапредметные результаты:

- Общение с партнером (одноклассниками)
- Образное восприятие окружающего мира
- Адекватное и образное реагирования на внешние раздражители
- Коллективное творчество.
- Избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость

Предметные результаты освоения программы:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве
- Навыки элементарного актёрского мастерства

10. Организация образовательного процесса.

Программа рассчитана на 34 занятий по 1 академическому часу каждое.

Целевая группа. Программа предназначена для учащихся 7 «Б» класса гимназии.

Методическое обеспечение программы:

- ✓ Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. – 2004. - № 4, 6.
- ✓ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 2010.
- ✓ Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием. М., АСТ-Пресс, 2015.
- ✓ Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств, 2009г.
- ✓ Григорьева О.А.«Школьная театральная педагогика», 2015г.
- ✓ Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.
- ✓ Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник. 3-е изд., 2013
- ✓ Лузина Л.М., Степанов Е.Н., Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Художественная литература, публицистическая литература, музыка, кино.

Реквизит для театральной игры, костюмы;

Технические мультимедийные средства, микрофоны, аудио и видео аппаратура.

Электронные образовательные ресурсы,

Интернет-ресурсы.

11. Оценка эффективности:

Формой подведения итогов внеурочной деятельности являются :
выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. «Здравствуй театр!»	1
2	Актерское мастерство. Словесное действие.	7
3	Конкурсные и Шоу- программы.	8
4	Календарные и традиционные праздники. Фольклор.	10
5	Военно-патриотические праздники	6
6	«Творчество»	2
Итого:		34 часа

Поурочное планирование курса

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов	В том числе		Форма проведения
				Теория	Практика	
Тема 1: «Здравствуй, театр!»						
1	03.09.18	Знакомство с правилами «Мастерской» и правилами безопасности	1		1	Театральные игры
Тема 2: Актерское мастерство						
2	10.09.18	Сценическое внимание. Сила голоса.	1		1	Актерский тренинг. Театральные игры
3	17.09.18	«Конфликт в актерской игре»- парные этюды. Разбор чтецкого материала.	1		1	Актерский тренинг. Театральные игры
4	24.09.18	«Взаимодействие и общение в актерской игре»- парные этюды	1		1	Актерский тренинг. Театральные игры

5	01.10.18	«Действие»- главный инструмент актера, одиночные этюды.	1		1	Актерский тренинг. Театральные игры
6	08.10.18	«Актерская оценка и отношение»- одиночные этюды	1		1	Актерский тренинг. Театральные игры
7	15.10.18	«Предлагаемые обстоятельства»- массовый этюд	1		1	Актерский тренинг. Театральные игры
8	22.10.18	«Сценическая свобода» - массовый этюд	1		1	Актерский тренинг. Театральные игры
Тема 3: Конкурсные и Шоу-программы						
9	12.11.18	«Ведущий и конференсье» «Взаимодействие с аудиторией»	1	1		Презентация. Просмотр видео.
10	19.11.18	Роль ведущего в конкурсе «Звездочки гимназии» Разбор чтецкого материала.	1		1	Подбор материала. Составление плана организации конкурса.
11	26.11.18	Интонация, темп речи. Репетиция с ведущими.	1		1	Репетиция
12	03.12.18	Конкурсная игровая программа- КВН «Речь призыв» «Речь прощание», «Хвалебная речь» ,«Речь сенсация»	1	1		Презентация. Просмотр видео.
13	10.12.18	Подготовка приветствия для конкурса «КВН».	1		1	Коллективное обсуждение и разработка

						сценария
14	10.12.18	Подготовка музыкального конкурса для «КВН».	1		1	Коллективное обсуждение и разработка сценария
15	17.12.18	Подготовка домашнего задания для «КВН»	1		1	Коллективное обсуждение и разработка сценария
16	24.12.18	Репетиция всех заданий для «КВН»	1		1	Репетиция
Тема 4: Календарные и традиционные праздники. Фольклор.						
17	14.01.19	«Святочные традиции»	1		1	Народные игры
18	21.01.19	Колядование и гадания на Святки.	1		1	Колядование, народные игры
19	28.01.19	Масленица. Традиции, игры.	1		1	Презентация. Масленичные игры.
20	04.02.19	Хороводы и заклички на Масленицу.	1		1	Хороводные игры
21	11.02.19	«23 Февраля»- Календарный праздник	1		1	Конкурсная игровая программа
22	18.02.19	«Музыкально-литературная композиция»	1		1	Конкурсная игровая программа
23	25.02.19	«Эстрадный номер»	1		1	Репетиция
24	04.03.19	«Имитация»	1		1	Репетиция
25	11.03.19	8 Марта – календарный праздник	1		1	Конкурсная программа

26	18.03.19	Традиционные праздники на Руси	1		1	Презентация, просмотр видео, игры
Тема 5: Военно-патриотические праздники						
27	08.04.19	Военно-патриотический праздник – 9 мая - литературно-музыкальная композиция	1	1		Презентация
28	15.04.19	«Музыка военных лет»-исполнительское мастерство	1		1	Репетиция
29	22.04.19	«Танец на войне» - танец-иллюстрация	1		1	Репетиция
30	29.04.19	«Инсценированная песня»	1		1	Репетиция
31	06.05.19	Сценическое действие к 9 мая – «Монтаж»	1		1	Репетиция
32	13.05.19	Генеральная репетиция перед концертом к 9 мая	1		1	Репетиция
Тема 6: «Творчество»						
33	20.05.19	«Фантазирование»-элемент актерского мастерства	1		1	Творческие игры
34	27.05.19	«Чему я научился за год?» «Чему я хочу еще научиться?»	1		1	Обсуждения, театральные игры, анкетирование
		Всего часов:	34	3	31	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мастерская праздников» включает несколько разделов.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников в процесс поиска, познания и самопознания.

Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений и финальное действие – сам праздник.

1 Раздел: Вводное занятие: «Здравствуй театр!»

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит ребят с программой, правилами поведения, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия – игра «Театр – экспромт».

2 раздел «Актерское мастерство», «Словесное действие»

Это практические занятия, которые включают множество упражнений и игр, направленных на развитие основных элементов актерского мастерства, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Поскольку организатор и ведущий праздников должен сам обладать элементами актерской игры.

Этот раздел включает 7 занятий:

- «Сценическое внимание» и «Сила голоса»
- «Конфликт в актерской игре»- парные этюды. Разбор чтецкого материала.
- «Взаимодействие и общение в актерской игре»- парные этюды.
- «Действие»- главный инструмент актера, одиночные этюды.
- «Актерское отношение и оценка», одиночные этюды.

-«Предлагаемые обстоятельства». Массовый этюд.

- «Сценическая свобода».

Формы проведения: упражнения, игры, тренинги.

3 Раздел: «Конкурсные и Шоу- программы»

Одной из самых распространённых форм организации воспитательных мероприятий является публичное представление, которое нередко называется английским словом «шоу». Во-первых, шоу отличает *массовость* (значительное число участников), Второй характеристикой публичного представления является его *зрелищность*, достигаемая сочетанием подготовленного и детально продуманного организаторами сценария и импровизации ведущих.

На этом этапе идет работа над созданием образа ведущего, его умение держать аудиторию, владеть импровизацией и актерским мастерством.

Проведение фестиваля «Звездочки гимназии» и игровой конкурсной программы «КВН», знакомит ребят с направлениями и законами организации проведения конкурсных и шоу- программ.

Формы: Организация и проведение фестиваля, игра КВН

4 Раздел: Календарные праздники. Фольклор.

Календарные праздники- это особо чтимые народом события годового календарного круга, отмечаемые с весельем, радостью и благодарностью.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Святки, Масленица, Красная горка...расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, музыкально- литературных композиций.

5 раздел: «Военно-патриотические праздники»

Самым главным военно- патриотическим праздником в нашей стране является – 9 мая. При подготовке праздничного концерта учащиеся знакомятся с такими формами сценического выступления, как:

- инсценированная песня
- танец- иллюстрация
- музыкально- литературная композиция
- «МОНТАЖ»

Форма- праздничны й концерт

7 раздел «Творчество»

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы, постановка театральных этюдов, эстрадные номера.