

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии № 52



И.В. Гузаева

Приказ от 31.08.2018 № 60

Рабочая программа по внеурочной деятельности

Курс: «Театр миниатюр» для 8-х классов

Направление: общекультурное

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Белова Л.И.,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ гимназии № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Актуальность курса обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Программа по курсу «Театр миниатюр» является продолжением курса «Школьная риторика» Т.А.Ладыженской соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и обеспечена учебными пособиями, создана на основе программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»; - программы, советов, разъяснений по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М. Букатова; разработок социо - игровой методики обучения в трудах Б. М. Букатова и А. П. Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические тайнства дидактических игр» и других статьях этих авторов; обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию обучающегося средствами театра, т.е. ученик на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по хореографические элементы.

Школьная риторика – самостоятельный учебный предмет, но данный курс «Театр миниатюр» предназначен для внеурочных занятий

Задачи курса – обучение умелой, искусной, а точнее – эффективной речи, умению публично выступать перед различной аудиторией. В ходе подготовки к выступлениям учащиеся проходят все этапы творческого процесса – от замысла миниатюр до реализации на сцене, учатся работать в команде, взаимозаменяемости, сценической солидарности и этике школьного юмора, умению посмеяться над собой, поэтому в центре курса – обучение эффективному общению, общающийся человек.

Эффективное общение – это результативное общение, при котором реализуется коммуникативное намерение, коммуникативная задача (интенция) как практического, так и духовного плана.

Направление программы – общеинтеллектуальное, программа создает условия для творческой самореализации личности ребенка, является дополнением содержания предметных программ по русскому языку и литературе.

Программа предназначена для учащихся 8 классов, является одной из важных составляющих работы с актуально одаренными и мотивированными детьми, которые подают надежды на проявление способностей в области русского языка, литературы в будущем.

Срок реализации программы – 1 год.

II. Цели, задачи, планируемые результаты обучения.

1. Цели обучения:

1. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей обучающихся.
2. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развитие творческих способностей школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.
4. Создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

2. Задачи:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
5. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
6. Развивать чувство ритма и координацию движения;
7. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на изучаемом материале;
8. Развивать у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
9. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
10. Развивать эмоциональность обучающихся, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
11. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
12. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
13. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
14. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

3. Результаты обучения:

Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что является благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам театрального кружка на концертах и мероприятиях.

Личностными результатами изучения являются следующие умения:

- осознавать роль театра в жизни;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- знать основную театральную терминологию, уметь ею пользоваться.

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- Уметь передавать свои наблюдения в качестве небольшого (на 1-2 мин.) этюда или сцены;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь в течение 1-2 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над сценарием;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
- проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе;
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Итогом занятий являются составленные учащимися собственные сценарии, этюды и миниатюры, разработка и проведение интервью, защита проекта.

III. Содержание учебного курса:

Объём учебного времени, отводимого на изучение курса «Театр миниатюр» в 8 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Практика обучения показала, что на успешность занятия влияет не только содержание предполагаемого материала, но также форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность.

Формы занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, тренинги, где дети осваивают техническую базу, различные упражнения, разучивают песни и принимают участие в создании хореографических номеров, сопровождающих миниатюры.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

В программе предусмотрены следующие виды деятельности: 1) игровая деятельность; 2) познавательная деятельность; 3) проблемно-ценностное общение; 4) досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение); 5) художественное творчество; 6) социальное творчество.

Учащиеся должны знать:

- основные законы сцены; уметь: анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших. Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов. Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух мероприятий в год, а так же показ самостоятельных проектных работ.

К концу третьего года обучения воспитанник должен применять свободно в творческом процессе понятия: “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “факты жизни”; знать и применять правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции; уметь организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров; придумать 5-10 новых скороговорок; знать наизусть 5-10 стихотворных и прозаических произведений или их отрывки. **УМЕТЬ:** - владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления; - применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью; - описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям; - произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ: Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе “Театр миниатюр”:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию;

Знать: - Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины. - Игры и упражнения актерского тренинга. - Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь: - Исполнить роль в постановке. - Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами, - Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий. - Четко и выразительно говорить, - Изготовить несложные атрибуты, реквизит, - Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Участники овладеют средствами творческого самовыражения, основами выразительной речи, пластики, движения. Будут сформированы навыки общения, активное, деятельное отношение к окружающей действительности, гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании, умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

IV Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002. 2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003. 3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994. 4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974. 5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003. 6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002. 7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955. 8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001

VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1.	Введение. Цели и задачи занятий. Обсуждение плана работы на год. Техника безопасности.	3
2.	Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Техника безопасности.	4
3.	Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.	6
4.	Мастерство актёра. Игры на внимание, память, логику. Техника безопасности.	6
5.	Мастерство актёра. Понятие о психофизическом тренинге (повторение). Техника безопасности.	8
6.	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	6
7.	Работа с оформительской группой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	6
8.	Постановочная работа. Техника безопасности.	57
9.	Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.	6
	Итого	102

VII. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Тема урока	Количество часов	В том числе		Форма проведения
			Теория	Практика	
1.	Введение. Цели и задачи занятий. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	3	1	2	Беседа
2.	Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	6	2	4	Коллективная игра, упражнения
3.	Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	6	2	4	Индивидуальная, парная, групповая.
4.	Мастерство актёра. Игры на внимание, память, логику. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	6	2	4	Индивидуальная, тренинг
5.	Мастерство актёра. Понятие о психофизическом тренинге (повторение). Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	8	2	6	Коллективная, парная, беседа
6.	Постановочная работа. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	18	3	15	Индивидуальная, парная, групповая.
7.	Премьера спектакля «Недоросль». Обсуждение со зрителями и детьми.	3	1	2	Коллективная, просмотр.
8.	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	6	2	4	Индивидуальная, парная, групповая.
9.	Постановка отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	18	3	15	Индивидуальная, парная, групповая.
10.	Работа с оформительской группой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	6	2	4	Индивидуальная, парная, групповая.
11.	Постановочная работа. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	21	3	18	Индивидуальная, парная, групповая.
12.	Премьера спектакля «Ромео и Джульетта». Обсуждение со зрителями и детьми.	6	3	3	Коллективная, просмотр.

13.	Всего	102			
------------	-------	------------	--	--	--