Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии № 52

_____ И.В. Гузаева

Приказ от 31.08.2021 № 68

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
46CE31629DD9BC1E695018FC3BC4D3D2BA54D191
Владелец: Гузаева Ирина Владимировна
Действителен: с 20.01.2021 до 20.04.2022

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

для 6-х классов

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Яшугина С.А.,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ гимназии № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897;

✓ Типовой программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: «Просвещение») к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной;

✓ Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ гимназии № 52 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденная приказом от 25.05.2020 № 54, с изменениями от 30.04.2021.

2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение общеучебными и УУД;

- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

. - обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 102 часов в 6 классе. Данная рабочая программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю. Уровень – базовый.

4. Используемый учебно-методический комплект.

Для обучающихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: «Просвещение»;

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим. Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: «Просвещение»;

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: «Просвещение».

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: «Просвещение»;

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: «Вербум»;

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: «Дрофа»;

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: «Просвещение»;

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: «Просвещение»;

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь /Е.И. Матвеева. - М.: «Эксмо»;

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: «Дрофа».

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности, способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

6. Информация об организационных формах уроков, используемых технологиях, методах, средствах.

При реализации рабочей программы используются как традиционные формы уроков, так и инновационные технологии и методики преподавания предмета:

✓ уровневая дифференциация;
✓ проблемное обучение;
✓ информационно-коммуникационные технологии;
✓ здоровьесберегающие технологии;
✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
✓ обобщающая беседа по изученному материалу;
✓ индивидуальный устный опрос;
✓ фронтальный опрос;
✓ выборочная проверка;
✓ взаимопроверка;
✓ самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
✓ виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана);
✓ работа с раздаточным и дидактическим материалом, наглядными пособиями;
✓ просмотр и анализ презентаций;
✓ составление обучающимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
✓ наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
✓ проектная деятельность;
✓ написание сочинений;
✓ диагностические работы.

Используемые технологии:

♦ Проблемное обучение
♦ Инсценирование
♦ Экскурсия (в том числе заочная)
♦ Аналитическое чтение
♦ Работа в группах
♦ Семинар
♦ Эвристическая беседа.
♦ Урок – презентация
♦ Исследовательская деятельность
♦ Игровые технологии
♦ Технология критического мышления

7. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (согласно Положению о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости в ГБОУ гимназии № 52 Приморского района Санкт-Петербурга).

Формами контроля являются:

1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
2. Тестирование.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (в том числе наизусть).
5. Читательский дневник.
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода эпического произведения.
8. Проверка техники чтения.
9. Диагностические и проверочные работы.

Контроль осуществляется после изучения каждого блока тем (в конце изучения определенного периода литературы или после изучения автора).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века. Литература народов России.
6. Зарубежная литература.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады (сообщения), диалоги, творческие и проектные работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тем, разделов, модулей	Количество часов
1.	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1
2.	Устное Народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	3
3.	Из Древнерусской литературы. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления).	2
4.	Из русской литературы XVIII века. Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Теория литры. Мораль в басне, аллегория, иносказание. Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к	3

№ п/п	Наименование тем, разделов, модулей	Количество часов
	произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).	
5.	Из русской литературы XIX века. Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». «Выстрел». Сюжет и герои повестей. Прием антитезы в сюжетной организации повестей. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повестей. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение	47

№ п/п	Наименование тем, разделов, модулей	Количество часов
	прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Трехсложные размеры. Диалог. Строфа (начальные представления). Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах». Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).	
6.	Из русской литературы XX века. А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта,	27

№ п/п	Наименование тем, разделов, модулей	Количество часов
	понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя. Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Родная . природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.	
7.	Зарубежная литература. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о	12

№ п/п	Наименование тем, разделов, модулей	Количество часов
	естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Теория литературы. Притча (начальные представления). В.Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.	
8.	Повторение, обобщение.	7
	Итого:	**102**

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
1.	Введение. Повторение изученного в 5 классе. Художественное произведение. Содержание и форма.	Урок актуализации знаний и умений.	Работа в парах сильный – слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой.	Знать: о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг.	Личностные: формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению. Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры, содержания и значения слова, предложения, текста, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
2.	Устное народное творчество. Повторение изученного в 5 классе. Обрядовый фольклор.	Комбинированный урок.	Индивидуальный опрос, работа в парах, самооценка.	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику.	Личностные: формирование у обучающихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					выделять необходимую информацию. Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры, содержания и значения слова, предложения, текста, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
3.	Пословицы и поговорки.	Комбинированный урок.	Индивидуальный опрос, работа в парах, самооценка.	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи.	Личностные: формирование у обучающихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры, содержания и значения слова, предложения, текста, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
4.	Пословицы и поговорки.	Комбинированный урок.	Индивидуальный опрос, работа в парах	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать	Личностные: Формирование у обучающихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них.	единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры, содержания и значения слова, предложения, текста, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
5.	Из Древнерусской литературы. Повторение изученного в 5 классе. Русская летопись. Из «Повести временных лет»	Комбинированный урок.	Работа в парах сильный – слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой.	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать 14.09значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю;	Личностные: формирование у обучающихся целостного, социально ориентированного взгляда на древнерусскую литературу. Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества.	выявляемые в ходе исследования структуры, содержания и значения слова, предложения, текста, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
6.	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	Комбинированный урок.	Работа в парах сильный – слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой.	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества.	Личностные: Формирование у обучающихся целостного, социально ориентированного взгляда на древнерусскую литературу. Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры, содержания и значения слова, предложения, текста, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
7.	Из русской литературы XVIII века. Повторение изученного в 5 классе. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».	Усвоение новых знаний.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа в группе. Работа над выразительным чтением басен.	Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения.	Личностные: Формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	Противопоставление труда и безделья.				общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
8.	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	Комбинированный урок.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа в группе. Работа над выразительным чтением басен.	Знать биографию И.А. Крылова; жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.); термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих); Уметь работать со статьей учебника; определять жанровые признаки басни; готовить сообщение по теме; читать по ролям. Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения.	Личностные: Формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
9.	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое	Комбинированный урок.	Тест по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах	Знать композицию и жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и	Личностные: Формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	изображение невежественного судьи. Проект.		сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням Крылова).	др.); термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих); уметь определять жанровые признаки басни; готовить проектно задание. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения.	с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
10.	Из русской литературы XIX века. Повторение изученного в 5 классе. А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Комбинированный урок.	Самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихии), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов.	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; уметь использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять образ лирического героя.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных лирических текстах.
11.	Стихотворение А.С. Пушкина	Комбинированный урок.	Комплексное повторение по итогам	Сопоставлять факты биографии и творческой	Личностные: формирование у обучающихся навыков

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.		выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, выявление жанровых особенностей стихотворения, индивидуальное проектирование.	деятельности поэта, пользоваться понятиями «композиция», «интонация стихотворения»; анализировать текст, понимать чувства и переживания лирического героя, уметь использовать «слово-образ», «контраст», определять образ лирического героя, какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа.	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных лирических текстах.
12.	Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Комбинированный урок.	Проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской позиции), (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей	Сопоставлять факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных лирических текстах.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			стихотворения), участие в коллективном диалоге	чувств лирического героя.	
13.	Двусложные размеры стиха.	Комбинированный урок.	Чтение статьи учебника; определение размера стихотворения; литературоведческий анализ текста.	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги; составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения.	Личностные: Формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных лирических текстах.
14.	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня - крестьянка».	Комбинированный урок.	Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды	Личностные: Формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			(роль экспозиции в сюжетно - композиционной организации повести).	повести, передавая характер, чувства героев.	планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из части прозаического текста.
15.	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.	Комбинированный урок.	Комплексное повторение домашнего задания, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, проектная работа: «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции»	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Личностные: Формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прозаического текста.
16.	ВЧ* А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» «Выстрел».	Урок внеклассного чтения.	Фронтальный опрос: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров. Групповая работа: цитирование позиции Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку,	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви, выполнение группового проектного задания: продолжить фразу: «Молодость - это время...» (проказ, забав, легкомыслия,	Личностные: Формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			залог дружбы и любви.	ветрености, надежд, веселья и т.д.).	Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прозаического текста.
17.	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Комбинированный урок.	Комплексное повторение домашнего задания, литературоведческий анализ композиции (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев».	Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	Личностные: Формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прозаического текста.
18.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Комбинированный урок.	Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для характеристики помещиков.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе, понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать	Личностные: Формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				поведение героев.	задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прозаического текста.
19.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Комбинированный урок.	Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции).	Знать содержание анализируемых глав; уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе, понимать выбор человека в зависимости от ситуации, уметь составлять план в соответствии с рассказом; правильно оценивать поведение героев. Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Отвечать на вопросы о выборе пути героя.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прозаического текста.
20.	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Комбинированный урок.	Самостоятельная работа с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный –слабый (устное	Знать содержание анализируемых глав; уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе, чувствовать отношение автора к своим героям, осознавать степень ответственности человека за судьбы других людей.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»).		выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прозаического текста.
21.	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Комбинированный урок.	Взаимопроверка домашнего задания, анализ эпизода повести, работа в парах сильный – слабый (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока.	Уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, прослеживать их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии. (дружба двух помещиков - ссора - месть Троекурова – смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прозаического текста.
22.	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Комбинированный урок.	Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, ответы на вопросы; художественный пересказ эпизода; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;	Знать содержание анализируемых глав; уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе, понимать выбор человека в зависимости от ситуации, уметь составлять план в соответствии с рассказом; правильно	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			анализ глав романа.	оценивать поведение героев.	достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прозаического текста.
23.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Комбинированный урок.	Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый: «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой.	Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героев, включая в него цитаты из произведения.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прозаического текста.
24.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Тестирование по повести. Подготовка к сочинению по	Комбинированный урок.	Комплексное повторение домашнего задания, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы.	Знать содержание анализируемых глав; уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе, понимать выбор человека в зависимости от ситуации, уметь составлять план в соответствии с	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	роману А. С. Пушкина «Дубровский»			рассказом; правильно оценивать поведение героев.	слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прозаического текста.
25.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Тестирование по повести. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	Комбинированный урок.	Комплексное повторение домашнего задания, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы. Формирование тем сочинений.	Учиться навыку создавать письменный текст определенного типа речи в форме рассуждения, впечатления от прочитанного.	Личностные: интерес к созданию собственного текста в письменной форме; стремление к речевому самосовершенствованию. Коммуникативные: формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе составления и анализа текста.
26.	Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Урок развития речи	Сочинение собственного текста.	Создавать письменный текст определенного типа речи в форме рассуждения, впечатления от прочитанного.	Личностные: интерес к созданию собственного текста в письменной форме; стремление к речевому самосовершенствованию.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					Коммуникативные: формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе составления и анализа текста.
27.	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Комбинированный урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», устный рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворений.	Знать факты биографии и творческой деятельности указанного периода Лермонтова, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из поэтического текста.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				стихотворения, уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения.	
28.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…»	Комбинированный урок.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос).	Знать определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать настроение стихотворений, уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из поэтического текста.
29.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	Комбинированный урок.	Комплексное повторение, опрос по теме «Средства выразительности и их роль в выражении	Знать определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция»,	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	«Утёс», «Три пальмы».		идеи текста», анализ поэтического текста, работа в парах сильный – слабый по вариантам.	«инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения.	взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из поэтического текста.
30.	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	Усвоение новых знаний.	Комплексное повторение по теме «Литературный портрет», групповая работа (составление литературного портрета писателя с привлечением информационно-	Знать факты биографии и творчества писателя, исторически реальные детали, изображенные в творчестве, уметь связно рассказывать о жизни автора, выборочно пересказывать эпизоды биографии, комментировать их.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			коммуникационных средств), конкурс презентаций.		достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прозаического текста.
31.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Комбинированный урок.	Комплексная проверка домашнего задания, групповая работа (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа.	Знать своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прозаического текста.
32.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева	Комбинированный урок.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа по тексту рассказа	Знать содержание рассказа Тургенева, определение понятий «портрет», понимать почему портретным характеристикам и рассказам героев уделено особое внимание; уметь сопоставлять словесное и художественное	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	«Бежин луг».		(составление портретной характеристики героев рассказа), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков.	повествование, выразительно читать текст, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.	слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прозаического текста.
33.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Проектная деятельность, урок-презентация.	Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование.	Защита выполненной проектной работы «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников», коллективное проектирование.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, Готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прозаического текста, полотен известных художников.
34.	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	Комбинированный урок.	Работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета поэта),	Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой»,	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом.	«лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.;	взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из литературоведческого текста.
35.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…»	Комбинированный урок.	Изучение содержания параграфа учебника, самостоятельная работа (анализ изучения стихотворения по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый.	Знать и уметь применять определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о высокой роли лирики, стремление Тютчева остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи поэта, определять средства художественной выразительности и объяснять	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из поэтического текста.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				их роль в стихотворении.	
36.	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся…»	Комбинированный урок.	Комплексное повторение, (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием.	Знать и уметь применять определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о высокой роли лирики, стремление Тютчева остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи поэта, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из поэтического текста.
37.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…».	Комбинированный урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый	Знать о личности автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа»; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики,	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			(письменный ответ на проблемный вопрос).	стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворениях.	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из поэтического текста.
38.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	Комбинированный урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая работа (анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения) выразительное чтение стихотворений с последующей самопроверкой по алгоритму, устное иллюстрирование.	Знать и уметь применять определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о высокой роли лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи поэта, определять средства	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из поэтического текста.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении.	
39.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Комбинированный урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, работа в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стихотворения), анализ стихотворения	Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора; уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из поэтического текста.
40.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Комбинированный урок.	Взаимопроверка домашнего задания, групповая работа по тексту стихотворения, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой.	Знать определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художественной	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				выразительности, элементы фабулы.	планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из поэтического текста.
41.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова.	Комбинированный урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, работа в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стихотворения), анализ стихотворения.	Уметь увидеть и выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы, отвечать на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему стихотворение посвящается детям? Какова особенность композиции стихотворения, почему автор выбрал такую композицию.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из поэтического текста.
42.	Трехсложные размеры стиха.	Комбинированный урок.	Чтение статьи учебника; определение размера стихотворения; литературоведческий анализ текста.	Знать: определение понятий: «дактиль» и «анапест», «амфибрахий», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги; составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				строфе стихотворения.	Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных лирических текстах.
43.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Комбинированный урок.	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С. Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам.	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ» (вспомнить начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
44.	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Комбинированный урок.	Развитие понятия о сказе, письменная работа(подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа.	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
45.	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Комбинированный урок.	Развитие понятия о сказе, письменная работа (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа.	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
46.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов в сказе.	Комбинированный урок.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его	Личностные: Формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, письменная работа(составление словаря Лескова).	сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении.	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
47.	ВЧ Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	Урок внеклассного чтения.	Выборочное чтение глав 1,2,4; диалога (глава 13), сцены наказания (глава 14); главы 17 (наказание Постникова шпицрутенами) 18; р, ответы на вопросы; сообщение о порядках в армии времен царствования Николая I.	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; понимать почему автор изменил первоначальное заглавие «Спасение погибавшего»; каковы мотивы, побудившие солдата Постникова спасти тонущего человека; идею рассказа, авторское отношение к герою.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
48.	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	Комбинированный урок.	Комплексная проверка домашнего задания, групповая работа (составление плана рассказа об А. П. Чехове), составление письменного сообщения о	Знать факты биографии писателя, научиться выбирать главное из представленных материалов, пользоваться литературоведческой статьей, находить важное и отсеивать лишнее в интернете.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			писателе, поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
49.	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Комбинированный урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа.	Знать содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать смысл названия рассказа; уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
50.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. Инсценирование	Комбинированный урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов.	Знать определение понятий «юмор», «сатира»; применять их, понимать смысл названия рассказа; уметь сопоставлять рассказы.	Личностные: Формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	рассказов А.П. Чехова.				выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
51.	ВЧ Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	Урок внеклассного чтения.	Опрос: краткий пересказ рассказа; работа в паре: ответ на проблемный вопрос; групповая работа: сопоставление произведений художественной литературы.	Знать содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
52.	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики.	Комбинированный урок.	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая	Знать и уметь применять определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь:	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			работа (сопоставительный анализ стихотворений).	объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи поэта, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении.	планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
53.	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Комбинированный урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихотворений, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос).	Знать и уметь применять определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи поэта, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
54.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».	Комбинированный урок.	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием. Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях	Знать и уметь применять определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль, какие чувства испытывает	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов»	лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи поэта, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении.	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
55.	Проект. Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов»	Проектная деятельность, урок-презентация.	Групповая работа: «Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов»	Защита выполненной проектной работы «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста, полотен известных художников, музыкальных произведений.
56.	Повторение и обобщение полученных знаний. Проверочная работа.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Выполнение теста. Защита проектов.	Проверка степени усвоения пройденного материала.	Личностные: способность к самооценке. Коммуникативные: управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своего действия). Регулятивные: осознавать самого себя

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. Познавательные: объяснять связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и выполнения контрольного теста.
57.	Из русской литературы XX века. Повторение изученного в 5 классе. А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Комбинированный урок.	Комплексное повторение, самостоятельная работа (составление конспекта статьи учебника, пересказ), работа в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа.	Знать понятие о рождественском рассказе, уметь осуществлять подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, понимать смысл названия рассказа; уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
58.	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	Комбинированный урок.	Самостоятельная работа (составление таблицы «Нравственная оценка героев») в парах сильный – слабый (участие к коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста.	Знать и уметь применять навыки работы с текстом, выбор цитат для составления таблицы «Нравственная оценка героев», составление тезисного плана для пересказа текста, уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				описания.	планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
59.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	Комбинированный урок.	Работа в парах сильный–слабый с теоретическим литературоведческим материалом («Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа.	Знать и уметь применять навыки работы с текстом, выбор цитат для составления таблицы «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа текста, уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
60.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	Комбинированный урок.	Самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии»), работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие в коллективном диалоге.	Знать автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					изучаемого текста.
61.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	Комбинированный урок.	Групповая работа (характеристика героев), работа в парах сильный – слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение.	Уметь составлять тезисный план прочитанной статьи учебника, отвечать на проблемные вопросы: «Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя сказок Эгля волшебником, а жители Каперны - колдуном?» Почему жители Каперны не поют песен и не рассказывают сказок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое повествование А. Грин назвал феерией?». Уметь дать характеристику героям, раскрыть их душевную чистоту.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
62.	Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса».	Комбинированный урок.	Работа в парах сильный – слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, работа по теме «Анализ эпизода».	Понимать отношение автора к героям; уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, составлять тезисный план для пересказа текста, уметь подбирать ключевые цитаты к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»).	Личностные: Формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
63.	Секреты счастья героев А.Грина.	Комбинированный урок.	Работа в парах сильный – слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, работа по теме «Анализ эпизода».	Знать: основные особенности «условной» литературы; элементы композиции. Уметь:работать с научно-популярными статьями. Понимать значимость и объяснять значение собственных имен и названий в произведении. Характеризовать персонажей Иметь опыт: выработки положительного отношения и умений коллективной учебной работы; конструирования сюжетных моделей произведений. Осмысление понятия об обобщенно-условном месте и времени. Аналитическое чтение эпизодов. Презентации проекта обложки своего издания.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
64.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	Комбинированный урок.	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя», конспектирование статьи учебника, устное	Знать факты биографии и творчества писателя, исторически реальные детали, изображенные в творчестве, уметь связно рассказывать о жизни автора, выборочно пересказывать эпизоды биографии, комментировать их.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия.)		задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
65.	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Комбинированный урок.	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос.	Знать историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского, сравнивать сказку-быль А.П. Платонова с народными литературными сказками, определять их общее и отличное.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
66.	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	Комбинированный урок.	Комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос), в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста),	Понимать размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, видеть необычность платоновских героев.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказу.		Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
67.	К.М. Симонов Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Комбинированный урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая работа (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».	Знать автора стихотворения, факты его биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывает стихотворение, какими чувствами проникнуто произведение поэта-фронтовика; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного воспоминания до гордости за Родину.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
68.	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Комбинированный урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стихотворений о войне), участие в	Знать автора стихотворения, факты его биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывает стихотворение, какими чувствами проникнуто произведение поэта-фронтовика; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств - от скорбного	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			коллективном диалоге-аргументации.	воспоминания до гордости за Родину.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
69.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Комбинированный урок.	Проверка домашнего задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
70.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Комбинированный урок.	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков.	Понимать отношение автора к героям, отвечать на проблемные вопросы: «Почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним?» Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивного коня с розовой гривой»?	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					изучаемого текста.
71.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	Комбинированный урок.	Работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос).	Знать автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
72.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	Комбинированный урок.	Комплексное повторение, работа с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный –слабый (составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием).	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Г. Распутина и В.П. Астафьева, находить черты сходства.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
73.	Нравственная	Комбинированн	Групповая работа	Понимать отношение автора к	Личностные: формирование у

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	ый урок.	(анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах сильный – слабый (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»).	героям, отвечать на проблемные вопросы: «Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее меня»). Что изменил автор? Почему? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил?»	обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
74.	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал».	Усвоение новых знаний.	Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя,	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			праведника с использованием цитирования), самостоятельная работа по вариантам		
75.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Критики»	Комбинированный урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах выразительное чтение отрывков, самостоятельная работа (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы.	Понимать, почему «Странные люди» - герои Шукшина»; понимать связь творчества писателя с его родиной - заочная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, уметь осуществлять самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментировать эпизоды рассказа «Критики».	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
76.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Комбинированный урок.	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
77.	Проект «Составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».	Проектная деятельность, урок-презентация.	Групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»)	Защита выполненной проектной работы: «Составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
78.	РР. Написание сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).	Урок развития речи.	Сочинение собственного текста.	Создавать письменный текст определенного типа речи в форме рассуждения, впечатления от прочитанного.	Личностные: интерес к созданию собственного текста в письменной форме; стремление к речевому самосовершенствованию. Коммуникативные: формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе составления и анализа текста.
79.	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	Комбинированный урок.	Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах.	Понимать отношение автора к героям, отвечать на проблемные вопросы; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
80.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Комбинированный урок.	Выразительное чтение стихотворений, групповая работа (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности».	Знать автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя.	изучаемого текста.
81.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…».	Комбинированный урок.	Комплексная проверка домашнего задания, проблемный вопрос), работа в парах сильный – слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стихотворений, групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов).	Знать автора стихотворении, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок, близость стихотворений С. Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности», находить фольклорные образы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С. Есенина (лиризм, напевность, мелодичность).	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
82.	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова.	Комбинированный урок.	Сообщение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотворений, прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ текста.	Знать автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А. Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя. Знать сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н. Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность;	Личностные:формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя.	
83.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа.	Комбинированный урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устный рассказ о поэте по алгоритму), выразительное чтение стихотворений с рецензированием (фонохрестоматия).	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа), постоянные образы (детство, люди); понимать, что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя.	Личностные:формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
84.	Зарубежная	Комбинированн	Изучение содержания	Знать определение понятий	Личностные: формирование у

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	литература. Повторение изученного в 5 классе. Мифы Древней Греции.	ый урок.	параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия)	«миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А. Куна и Р. Грейвса, английского поэта и мифолога, понимать смысл мифов.	обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
85.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	Комбинированн ый урок.	Выразительно читать, интонировать, толкуя выбранную интонацию. Подробно и кратко пересказывать фрагменты. Обосновывать мифологическую картину мироустройства на основании аналитического чтения отрывков из Овидия. Создавать планы, связные ответы по ним. Подбирать аргументацию к	Знать определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А. Куна и Р. Грейвса, английского поэта и мифолога, понимать смысл мифов	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			тезису «Отличие мифа от сказки». Выразительно читать, самостоятельно комментировать лирические стихотворения, включающие античные реминисценции.		
86.	Геродот. «Легенда об Арионе».	Комбинированный урок.	Коллективная работа (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, «Характеристика героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа).	Знать определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
87.	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.	Усвоение новых знаний.	Фронтальный опрос, работа в парах сильный – слабый («Характеристика героя эпической поэмы»).	Знать понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				«гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»;	слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
88.	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.	Комбинированный урок.	Фронтальный опрос, работа в парах сильный – слабый («Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы».	Понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
89.	Повторение и обобщение полученных знаний. Проверочная работа.	Урок систематизации знаний.	Работа с текстом. Написание проверочной работы.	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С. Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е. Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное.	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
90.	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Комбинированный урок.	Работа в парах (заполнение таблицы «Характеристика героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой.	Знать автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого.	Личностные: формирование у обучающихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
91.	Проект: «Конкурс иллюстрированных переводов баллады Шиллера».	Проектная деятельность, урок-презентация.	Проектная работа «Конкурс иллюстрированных переводов баллады	Защита выполненной проектной работы «Конкурс иллюстрированных переводов баллады Шиллера»,	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			Шиллера», коллективное проектирование.	коллективное проектирование.	с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
92.	П. Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Изображение дикой природы в новелле.	Усвоение новых знаний.	Чтение статьи учебника «Сравним прозаический и стихотворный тексты»; пересказ отдельных эпизодов; поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного).	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, определение понятия «новелла», ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
93.	А. де Сент-Экзюпери.	Усвоение новых знаний.	Изучение содержания параграфа учебника,	Знать автора, факты его биографии и творческой	Личностные: формирование у обучающихся навыков

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча		письменная работа по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение).	деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки.	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
94.	А. де Сент-Экзюпери. Вечные истины в сказке. Проект «Путешествие во вселенную Маленького принца».	Проектная деятельность, урок-презентация.	Групповая работа (рассказ о планетах с иллюстрированием), проект – карта путешествия Маленького принца.	Устный групповой рассказ о героях сказки; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос (что скрывается в каждой планете); установление ассоциативных связей через изображение прочитанного).	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
95.	В.Ч. М. Твен.	Урок	Работа в парах	Рассказать от лица Тома	Личностные: формирование у

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	Роман «Приключения Гекльберри Финна». Любимые с детства герои.	внеклассного чтения.	(заполнение таблицы «Сравнительная характеристика героев»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой. Выразительное чтение эпизодов.	историю освобождения Джима. Ответить на вопросы; как характеризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и благородная затея и или что-то еще? В чем смысл сравнения Тома Сойера и Дон Кихота, Гекльберри Финна и Санчо Пансы?	обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
96.	Повторение.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Работа в группах.	Проверка степени усвоения пройденного материала.	Личностные: способность к самооценке. Коммуникативные: управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своего действия). Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. Познавательные: объяснять связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.
97.	Повторение.	Комбинированный урок.	Выполнение теста (групповая работа). Выразительное чтение эпизодов.	Проверка степени усвоения пройденного материала, самоанализ.	Личностные: способность к самооценке. Коммуникативные: управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своего действия).

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. Познавательные: объяснять связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.
98.	Повторение.	Комбинированный урок.	Групповая работа: ответы на вопросы и задания литературной викторины.	Уметь определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из изучаемого текста.
99.	Повторение	Комбинированный урок.	Комплексное повторение, работа с литературоведческим портфолио.	Проверка степени усвоения пройденного материала, самоанализ.	Личностные: способность к самооценке. Коммуникативные: управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своего действия). Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					Познавательные: объяснять связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.
100.	Повторение	Комбинированный урок.	Комплексное повторение, работа с литературоведческим портфолио.	Проверка степени усвоения пройденного материала, самоанализ.	Личностные: способность к самооценке. Коммуникативные: управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своего действия). Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. Познавательные: объяснять связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.
101.	Повторение	Комбинированный урок.	Комплексное повторение, работа с литературоведческим портфолио.	Проверка степени усвоения пройденного материала, самоанализ.	Личностные: способность к самооценке. Коммуникативные: управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своего действия). Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. Познавательные: объяснять связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.
102.	Повторение	Комбинированный урок.	Комплексное повторение, работа с литературоведческим портфолио.	Проверка степени усвоения пройденного материала, самоанализ.	Личностные: способность к самооценке. Коммуникативные: управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своего действия). Регулятивные: осознавать самого себя

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. Познавательные: объяснять связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

*ВЧ – внеклассное чтение