Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52
Приморского района Санкт–Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района
Санкт–Петербурга

Протокол от 31.08.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии № 52

_____ И.В. Гузаева

Приказ от 31.08.2021 № 68

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
46CE31629DD9BC1E695018FC3BC4D3D2BA54D191
Владелец: Гузаева Ирина Владимировна
Действителен: с 20.01.2021 до 20.04.2022

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

для 7–х классов

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Микова И.К., Чуванова Т.Б.,
учителя русского языка и литературы
ГБОУ гимназии № 52
Приморского района Санкт–Петербурга

Санкт–Петербург
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

✓ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897;

✓ Типовая программа по литературе В.Я. Коровиной и др. к учебнику «Литература. 7 класс» в 2–х частях В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина;

✓ Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ гимназии № 52 Приморского района Санкт–Петербурга, утвержденная приказом от 25.05.2020 № 54, с изменениями от 30.04.2021.

2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

– формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

– развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

– поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

– овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

– овладение общеучебными и УУД;

– использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

– обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

– обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;

– обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

– установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого–педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

–обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

– взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

– выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;

– включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

– социальное и учебно–исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;

– сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 68 часов в 7 классе. Данная рабочая программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю. Уровень – базовый.

4. Используемый учебно–методический комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы, учебно–методическую литературу.

Учебник, реализующий рабочую программу: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – 6–е изд. – М.: «Просвещение».

Учебно–методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

✓ Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс/ Н.В. Егорова, – Москва «ВАКО»;

✓ Литература. 6–7 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам)/ Т.М. Амбушева, – Волгоград: «Учитель»;

✓ Учимся читать лирическое произведение/ Р.И. Альбеткова, – М.: «Дрофа»;

✓ Русский фольклор: Словарь–справочник/ Т.В. Зуева, – М.: «Просвещение»;

✓ Зарубежная литература: Учебник–хрестоматия: 5–7 классы/ И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов, – М.: «Просвещение»;

✓ Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И. Мещерякова, – М.: «Айрис–пресс».

Для информационно–компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно–педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

Методическое сопровождение:

✓ http://mlis.ru/ – Методико–литературный Интернет–сервер «Урок литературы»;

✓ http://metlit.nm.ru/ – Информационно–поисковая система по методике преподавания литературы.

Словари литературные:

✓ http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/ – Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты;

✓ http://old–rus.narod.ru/bio.html – Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология»;

✓ http://www.encyclopedia.ru/literature.html – раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий».

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения литературы в 7 классе обучающийся должен:

Знать/понимать:

✓ образную природу словесного искусства;

✓ содержание изученных литературных произведений;

✓ основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

✓ изученные теоретико–литературные понятия.

Уметь:

✓ воспринимать и анализировать художественный текст;

✓ выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

✓ определять род и жанр литературного произведения;

✓ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

✓ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно–выразительных средств;

✓ сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

✓ выявлять авторскую позицию;

✓ выражать свое отношение к прочитанному;

✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

✓ владеть различными видами пересказа;

✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

✓ писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

✓ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

✓ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

✓ поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Знать основные теоретико–литературные понятия:

✓ художественная литература как искусство слова;

✓ художественный образ;

✓ фольклор, жанры фольклора;

✓ литературные роды и жанры;

✓ основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;

✓ форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор–повествователь, литературный герой, лирический герой;

✓ язык художественного произведения; изобразительно–выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория;

✓ проза и поэзия, основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Предполагаемые результаты: универсальные учебные действия (УУД) и предметные умения, формируемые в 7 классе:

№ п/п	Стандартный уровень	Продвинутый уровень
1	Определять и формулировать основные вехи образовательного маршрута в 7 классе. Определять личные перспективы развития. Предлагать и аргументировать корректировку вариативной части программы. Составлять свое «дерево целей». Участвовать в «мозговом штурме».	Выдвигать гипотезы об основных задачах программы литературного образования в 7 классе. Объяснять расположение тематических модулей в учебном пособии, мотивировать логику образовательного маршрута, предлагать возможную корректировку. Предлагать формы отслеживания личных результатов и их контроля учителем.
2	Осваивать навыки творческого чтения: с листа, наизусть, выразительное, вслух, про себя, выборочное, хоровое, по ролям.	Кроме того: по диагонали, с подбором историко–культурных комментариев.
3	Свободно пользоваться элементарным инструментарием при анализе художественного текста с учетом родо–жанровой природы произведения: выделять границы эпизода, пересказывать, подробно и кратко, характеризовать персонажей, называть роль и место эпизода в составе произведения, находить в тексте и объяснять роль основных изобразительных средств языка.	Творчески анализировать художественный текст с точки зрения идейно–художественных смыслов, предлагая собственную стратегию, сопоставляя варианты.

№ п/п	Стандартный уровень	Продвинутый уровень
4	Анализировать лирические стихотворения с точки зрения родо–жанровой специфики. Отличать двусложные и трехсложные размеры стиха, характеризовать разность музыкальной интонации.	Видеть и характеризовать идеал автора через призму переживаний лирического героя.
5	Уметь строить элементарный аргументированный устный ответ–рассуждение: тезис, доказательства, вывод.	Уметь подбирать аргументацию для построения связного высказывания, используя различные источники. Предлагать варианты тезисов, аргументов. Объяснять логику их следования, корректировать выводы. Выбирать оптимальный вариант.
6	Знать основные этапы развития литературы, называя имена писателей и основные произведения. Выделять основные, вечные темы русской литературы, объяснять свое понимание.	Знать основные этапы развития литературы, их последовательность, уметь дать краткую характеристику литературных направлений, исторических периодов. Видеть и объяснять различные картины мира, эволюцию литературного процесса.
7	Характеризовать персонажей литературных произведений, используя учебный алгоритм. Находить и оценивать нравственную и социальную составляющие в образе «маленького человека». Находить и характеризовать образы, выражающие авторский идеал.	Свободно характеризовать персонажей литературных произведений. Уметь сопоставлять персонажей, факты, явления, в т.ч. уметь определять черты персонажа, воплотившего средневековый, возрожденческий или иной идеал, особенности мировоззрения определенной эпохи.
8	Находить и объяснять формы и способы разговора читателя с писателем на примере произведений. Объяснять взгляды автора на роль и назначение искусства. Формулировать и объяснять свое понимание положительного идеала автора.	Уметь выявлять авторскую позицию в произведении. Пояснять положительную программу писателя. Объяснять авторское присутствие через использование жанра (сказки, сказа и др.), рассказчика–повествователя, иронии, различных приемов сатиры, композиции, системы персонажей, стилизации и др. Отслеживать и объяснять понимание символов, знаков текста: (даты, имена, особенности портретов, пейзажей, социальной расстановки героев и др.).
9	Создавать подробный отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, спектакль, фильм, работу актера, композицию по мотивам произведения.	Создавать рецензию на книгу, спектакль, фильм, игру актера.
10	Готовить тезисы к докладу, в том числе с использованием Интернета.	Готовить тезисы к докладу, сообщению, используя различные источники.
11	Участвовать в полемике, соблюдая этику, используя различную аргументацию.	Свободно полемизировать, быть толерантным, уметь использовать аргументы, в т.ч. быстро искать их среди ресурсов Интернета.
12	Использовать различные типы словарей.	Систематически использовать в работе различные типы словарей, в т.ч. и из ресурсов Интернета.
13	Составлять простые письменные планы статей, выступлений, глав книги и т.д.	Составлять простые и сложные письменные планы статей, рефератов, художественных

№ п/п	Стандартный уровень	Продвинутый уровень
		текстов и т.д.
14	Создавать творческие произведения различных видов и жанров, в т.ч. сочинений, стихотворений, повестей.	Создавать творческие произведения различных видов и жанров, в т.ч. сочинения, стихотворения, рассказы, повести, литературные читательские сайты, презентации и др.
15	Формулировать и задавать вопросы по различным разделам программы, произведениям и др.	Формулировать и задавать проблемные вопросы, участвовать в полемике, отслеживать и направлять работу в составе группы.
16	Уметь выполнять тематические тесты средней сложности.	Уметь работать с тестами разной сложности на разные темы. Уметь самостоятельно придумывать тесты по изучаемому материалу.
17	Выполнять предложенную контрольную работу, объясняя и выявляя при этом, какие знания контролируются.	Уметь самостоятельно придумать контрольную работу по изученному материалу, презентовать ее, объяснять структуру и методы проверки.

Предметные результаты:

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19–20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, изобразительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно–художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно–выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные результаты:

– воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного

наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности, способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации обучению и познанию;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

– участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

– формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

– умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

–умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно–следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно–коммуникационных технологий.

6. Информация об организационных формах уроков, используемых технологиях, методах, средствах.

При реализации рабочей программы используются как традиционные формы уроков, так и инновационные технологии и методики преподавания предмета:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно–коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;

- выборочная проверка;
- взаимопроверка;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана);
- работа с раздаточным и дидактическим материалом, наглядными пособиями;
- просмотр и анализ презентаций;
- составление обучающимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- проектная деятельность;
- написание сочинений;
- диагностические работы.

Используемые технологии:

- Проблемное обучение
- Инсценирование
- Экскурсия (в том числе заочная)
- Аналитическое чтение
- Работа в группах
- Семинар
- Эвристическая беседа.
- Урок – презентация
- Исследовательская деятельность
- Игровые технологии
- Технология критического мышления

7. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ гимназии № 52 Приморского района Санкт–Петербурга).

Формы контроля:

1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
2. Тестирование.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (в том числе наизусть).
5. Читательский дневник.
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода эпического произведения.
8. Проверка техники чтения.
9. Проверочные работы.

Контроль осуществляется в течение и/или после изучения каждого блока тем (в течение и/или в конце изучения определенного периода литературы и/или после изучения автора).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко–хронологического и проблемно–тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.) Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – художественное произведение и автор.

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно–нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки–Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

«Калевала» — карело–финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело–финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно–поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Из русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престоле Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада. Повесть.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы.

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей–запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков–Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой–повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край…».

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие.,.», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно–экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

«Тихая моя Родина…»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно–выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на стихи русских поэтов XX века.

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Из зарубежной литературы.

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно–поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним–двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тем, разделов, модулей	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество	5
3.	Древнерусская литература	3
4.	Из русской литературы 18 века	2
5.	Из русской литературы 19 века	29
6.	Из русской литературы 20 века. Литература народов России.	19

№ п/п	Наименование тем, разделов, модулей	Количество часов
7.	Из зарубежной литературы	6
8.	Повторение	3
	Итого:	**68**

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
1.	Введение. Литература как искусство слова.	Комбинированный урок.	Тест входной, вопросы и задания.	Знать: основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5—6 классах. Понимать: отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. Уметь: усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев. особенности жанра предания.	Личностные: формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению. Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры, содержания и значения слова, предложения, текста, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
2.	Предания.	Усвоение новых знаний.	Чтение преданий, вопросы к ним.	Понимать: значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. Уметь: отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры, содержания и значения слова, предложения, текста, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Усвоение новых знаний.	Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин», выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания.	Знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
4.	Былина «Садко».	Усвоение новых знаний.	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1–4 (к былине «Садко»), вопрос рубрики	Знать: особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко». Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			«Устное народное творчество и живопись».	поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи.	общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
5.	Героический эпос в мировой культуре. Карело–финский мифологический эпос «Калевала».	Усвоение новых знаний.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа в группе. Работа над выразительным чтением.	Знать: особенности жанра; особенности Карело–финского эпоса; сюжет и содержание «Калевала»». Уметь: определять тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи. Знать: особенности жанра; особенности французского эпоса; сюжет и содержание «Песни…». Уметь: определять тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
6.	Французский эпос. Песнь о Роланде	Усвоение новых знаний.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа в группе. Работа над выразительным чтением	Знать: особенности жанра; особенности французского эпоса; сюжет и содержание «Песни…»». Уметь: определять тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах
7.	«Повесть временных лет». Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Отражение в «Поучении»	Комбинированный урок	Выразительное чтение, вопросы и задания. Работа с учебником, составление таблицы.	Знать: черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. Понимать: актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы. Уметь: выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	Владимира Мономаха народных идеалов. Нравственные заветы Древней Руси.				предложенных текстах.
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Усвоение новых знаний.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа в группе. Работа над выразительным чтением. Вопросы.	Знать: черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». Понимать: нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
9.	Сочинение по разделам «Устное народное творчество», «Древнерусская литература».	Урок развития речи	Сочинение на одну из тем: Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? Что воспевает народ в героическом эпосе?	Знать: жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений. Понимать: выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. Уметь: писать небольшие сочинения–рассуждения; анализировать текст и определять	Личностные: интерес к созданию собственного текста в письменной форме; стремление к речевому самосовершенствованию. Коммуникативные: формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	его основную мысль; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль.	Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе составления и анализа текста.
10.	М.В. Ломоносов. Личность и судьба великого человека. Ода «К статуе Петра Великого», Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы…».	Усвоение новых знаний.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа в группе. Работа над выразительным чтением. Вопросы и задания.	Знать: сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; теоретико–литературные понятия ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, штиль. Понимать: особенности языка XVI11 века. Уметь: выразительно читать оду, определять ее тему и идею	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных лирических текстах.
11.	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем	Усвоение новых знаний.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа в группе. Выразительное	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Понимать:	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	стремленье...»		чтение, вопросы и задания 1–4 , 1 (рубрика «Развивайте дар слова»)	философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно–выразительные средства и определять их роль	взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных лирических текстах.
12.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Образ Петра Великого в поэме А.С. Пушкина. « Полтава».	Усвоение новых знаний.	Вопросы к статье об А.С. Пушкине, вопросы и задания (рубрика «Будьте внимательны к слову», рубрика «Развивайте дар слова»).	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. Понимать: патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев: сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства. Знать: об эпохе Петра I в произведениях Пушкина; особенности сюжета «Полтавы» и в чем состоит основной конфликт поэмы; выяснить роль Петра I в Полтавском сражении и отношение	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных лирических текстах.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				автора к нему; уметь: произвести подробный анализ текста.	
13.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». «Медный всадник».	Усвоение новых знаний.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа в группе. Работа над выразительным чтением. Вопросы.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. Понимать: патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев: сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства. Знать: об эпохе Петра I в произведениях Пушкина; особенности сюжета «Полтавы» и в чем состоит основной конфликт поэмы; выяснить роль Петра I в Полтавском сражении и отношение автора к нему; уметь: произвести подробный анализ текста. Знать: историческую основу поэмы «Медный всадник». Понимать: чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения,	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	
14.	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».	Усвоение новых знаний.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа в группе. Работа над выразительным чтением. Вопросы.	Знать: теоретико–литературное понятие драма; историческую основу, сюжет и содержание «Бориса Годунова». Понимать: аллегорический смысл драмы; мысль о тщете земного всевластия. Уметь: выразительно читать драму; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
15.	Д.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	Усвоение новых знаний.	Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»),	Знать: историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». Понимать: гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести;	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (роль экспозиции в сюжетно – композиционной организации повести).	характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
16.	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».	Комбинированный урок	Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, практическая работа: «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции»	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести. Уметь: выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
17.	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Тема любви. Отцы и дети в повести.	Урок–практикум	Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы,	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			практическая работа: «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции».	литературы; гуманистический пафос повести. Уметь: выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
18.	Повести А.С. Пушкина «Метель».	Комбинированный урок	Урок внеклассного чтения. Фронтальный опрос: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров. Групповая работа: цитирование позиции Пушкина–гуманиста: простые и естественные качества – самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви.	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина–гуманиста: простые и естественные качества – самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви, выполнение группового проектного задания: продолжить фразу: «Молодость – это время...» (проказ, забав, легкомыслия, ветрености, надежд, веселья и т.д.).	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
19.	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	Урок контроля	Сочинение собственного текста.	Создавать письменный текст определенного типа речи в форме рассуждения, впечатления от прочитанного.	Личностные: интерес к созданию собственного текста в письменной форме; стремление к речевому самосовершенствованию. Коммуникативные: формировать

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе составления и анализа текста.
20.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива».	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений.	Знать факты биографии и творческой деятельности указанного периода Лермонтова, определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; как меняется характер лирического героя каковы особенности композиции стихотворений, уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворений.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
21.	М. Ю. Лермонтов.	Усвоение	Выразительное	Знать: сюжет и содержание	Личностные: формирование у

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема власти. Историческое прошлое Руси.	новых знаний.	чтение, характеристика героев, вопросы и задания («Развивайте дар слова»). Комплексное повторение, опрос по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»	«Песни...». Понимать: смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. Уметь: выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
22.	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Тема нелегкой судьбы русской женщины в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и	Урок–практикум	Фронтальный опрос: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров. Работа с теоретическим литературоведческим материалом, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос).	Ответы на вопросы: нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций парода. Образы гусляров. Понятие о фольклоризме литературы. Комментированное чтение.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	удалого купца Калашникова».				
23.	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	Урок контроля	Сочинение собственного текста.	Создавать письменный текст определенного типа речи в форме рассуждения, впечатления от прочитанного.	Личностные: интерес к созданию собственного текста в письменной форме; стремление к речевому самосовершенствованию. Коммуникативные: формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе составления и анализа текста.
24.	Н.В. Гоголь. Легендарная и историческая основы произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести «Тарас Бульба».	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе), выразительное чтение с комментированием.	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». Понимать: патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно–выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов.	задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
25.	Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Сравнительная характеристика героев.	Комбинированный урок	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ, вопросы и задания рубрики «Литература и другие виды.	Знать: сюжет и содержание понести. Понимать: роль пейзажа, изобразительно–выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
26.	Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Комбинированный урок	Работа с текстом в группах: роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. Тарас, Остап и Андрий в	Знать: сюжет и героев повести. Понимать: роль изобразительно–выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу.		выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
27.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей–запорожцев в борьбе за родную землю. Подготовка к домашнему сочинению.	Урок–практикум	Работа с текстом в группах: роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу.	Знать: сюжет и героев повести. Понимать: роль изобразительно–выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
28.	Обобщение изученного по теме «Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь». Проверочная работа по творчеству А.С.	Урок самоконтроля	Фронтальный опрос, текущий контроль.	Проверка степени усвоения пройденного материала.	Личностные: способность к самооценке. Коммуникативные: управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своего действия). Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. Познавательные: объяснять связи и

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.				отношения, выявляемые в ходе исследования и выполнения итогового теста.
29.	И. С. Тургенев. Творческий путь писателя. Очерк «Бирюк».	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе), выразительное чтение с комментированием.	Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева. Понимать: роль пейзажа, портрета в создании образов. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева).	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
30.	И. С. Тургенев. Нравственные вопросы в очерке «Бирюк».	Комбинированный урок	Работа с текстом в группах: Роль художественной детали. Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания.	Знать: сюжет и содержание рассказа «Бирюк». Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)	планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
31.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Усвоение новых знаний.	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания. Работа с текстом в группах: роль художественной детали.	Знать: особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Понимать: авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Уметь: выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
32.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». История создания, прототипы.	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе), выразительное чтение с комментированием.	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские жен–шины»; теоретико–литературные понятия композиция, диалог. Понимать: восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Уметь: выразительно	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи	Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
33.	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».	Усвоение новых знаний.	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания. Работа с текстом в группах: роль художественной детали.	Знать: содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико–литературные понятия риторический вопрос, поэтическая интонация. Понимать: значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно–выразительные средства и определять их роль.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
34.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное	Знать: сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Понимать: нравственную проблематику произведений; позицию автора. Уметь: выразительно читать баллады;	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания. Работа с текстом в группах: роль художественной детали.	характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого).	достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
35.	М.Е. Салтыков–Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания. Работа с текстом в группах: роль художественной детали.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова–Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико–литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
36.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе).	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. Уметь:	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания. Работа с текстом в группах: Роль художественной детали.	объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века.	слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
37.	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Средства создания комического в рассказе.	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания. Работа с текстом в группах: роль художественной детали.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон», сюжет и содержание рассказа; теоретико–литературные понятия юмор, сатира, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль закулисного персонажа (генерал) в рассказе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему, прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
38.	Смешное и грустное в рассказах А.П.	Комбинированный урок	Выразительное чтение по ролям, характеристика	Знать: сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Понимать:	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	Чехова «Злоумышленник», «Тоска».		героев, анализ текста, вопросы и задания.	позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль.	готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
39.	Каким должен быть воспитанный человек? (Анализ, подготовка тезисов и творческая работа по тексту письма А.П. Чехова).	Урок–практикум	Анализ, подготовка тезисов и творческая работа (эссе) по тексту письма А.П. Чехова.	Понимать размышления автора о воспитанности, необходимости постоянного труда над собой; авторское отношение к вопросам нравственности, выражать собственное мнение.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
40.	«Край ты мой, родимый край...».	Усвоение новых знаний.	Комплексное повторение, опрос	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе;	Личностные: формирование у обучающихся навыков

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	Изображение Родины в стихотворениях поэтов XIX–XX веков (В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин).		по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам.	одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, выраженные авторами в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико–литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно–выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
41.	И.А. Бунин. Рассказы «Цифры». «Лапти».	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания. Работа с текстом в группах: роль художественной детали.	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. Знать: сюжет и содержание рассказа «Лапти». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				герою. Уметь: выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны).	
42.	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни».	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания. Работа с текстом в группах.	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
43.	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	Усвоение новых знаний.	Аналитический пересказ, характеристика героев, анализ текста.	Знать: сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико–литературные понятия легенда, романтический герой. Понимать: идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и ею отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль.	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
44.	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака».	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания. Работа с текстом в группах.	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
45.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Стихотворение	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное	Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико–литературные понятия ритмика, рифма, ритм, звукопись. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворения, определять тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни);	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	«Хорошее отношение к лошадям».		чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания. Работа с текстом в группах.	характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему.	достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
46.	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания. Работа с текстом в группах.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
47.	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	Усвоение новых знаний.	Комплексная проверка д/з, с/р (составление письменного ответа на проблемный вопрос), в парах сильный –слабый (составление	Знать: сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». Понимать: гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа. Уметь: определять тему и идею рассказа; выделять в тексте	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказу.	отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов.	слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
48.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль»	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием.	Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль». Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно–выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
49.	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...». Час	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико–литературное понятие лирический герой. Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	мужества. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.		писателе). Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием.	Уметь: выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно–выразительные средства и определять их роль. Знать: особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. Уметь: формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения.	её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
50.	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе).	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция. Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			Выразительное чтение последующим его комментированием.	Уметь: определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений.	слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
51.	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя».	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное чтение последующим его комментированием.	Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Понимать: смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
52.	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и	Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». Понимать: нравственную проблематику произведения;	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное чтение последующим его комментированием.	отношение автора к героям; искренность писателя. Уметь: анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно–выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
53.	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное чтение последующим его комментированием.	Знать: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия публицистика, мемуары; содержание цикла «Земля родная». Понимать: значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. Уметь: анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
54.	ВЧ Д. С. Лихачев. «Письма о добром и прекрасном». Письмо №13 «О	Урок–практикум	Анализ, подготовка тезисов и творческая работа (эссе) по тексту письма	Понимать: размышления автора о воспитанности, необходимости постоянного труда над собой; авторское отношение к вопросам	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	воспитанности».		Лихачева.	нравственности, уметь: выражать собственное мнение.	с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
55.	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы 1, 3, 4 (с. 216).	Знать: сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда». Понимать: сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
56.	«Тихая моя Родина...». Родная природа в	Усвоение новых знаний.	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	стихотворениях поэтов XX века. В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.		текста. Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки».	Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико–литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
57.	Проект «Тихая моя Родина...». Родная природа в поэзии, музыке XX века.	Урок–практикум	Изобразительно–выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение, просмотр картин русских художников 20 века.	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно–выразительные средства и определять их роль.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
58.	Из литературы	Усвоение	Индивидуальная и	Знать: краткие сведения о жизни и	Личностные: формирование у

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	народов России. Творчество Р. Гамзатова.	новых знаний.	парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы (с. 240)	творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. Понимать: патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно–выразительные средства и определять их роль.	обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
59.	Повторение изученного в 7 классе. Проверочная работа.	Урок самоконтроля	Проверочная работа	Проверка степени усвоения пройденного материала.	Личностные: способность к самооценке. Коммуникативные: управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своего действия). Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. Познавательные: объяснять связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и выполнения проверочной работы.
60.	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Понимать: сатирический, гуманистический	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы (с. 240)	пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть.	взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
61.	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	Усвоение новых знаний.	Выразительное чтение, элементы анализа текста. Групповая, индивидуальная работа. Выразительное чтение, защита текстов, элементы анализа текста.	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Байрона; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Понимать: патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении. Уметь: выразительно читать стихотворение.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
62.	Японская поэзия. Особенность построения, поэтики, ритма.	Усвоение новых знаний.	Выразительное чтение, элементы анализа текста.	Знать: особенности жанра хокку. Понимать: лирический, философский пафос японских трехстиший. Уметь: воспринимать	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	Японские трехстишия (хокку).			и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл.	с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
63.	О. Генри. Новелла «Дары волхвов».	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы.	Знать: сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
64.	Э. По "Лягушонок". Тема права на возмездие.	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим	Знать: сведения о жизни и творчестве Э. По; сюжет и содержание рассказа «Лягушонок».	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы.	Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям; нравственный смысл произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ в разных переводах.	готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
65.	Р. Брэдбери. «Каникулы», «И грянул гром»	Усвоение новых знаний.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь», с/р (устный рассказ о писателе). Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы.	Знать: сведения о жизни и творчестве Р. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы». Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям. Уметь: характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему, подготовить собственные иллюстрации к рассказу.	Личностные: формирование у обучающихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения, слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
66.	Обобщающее повторение				

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
67.	Обобщающее повторение				
68.	Обобщающее повторение				