Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии № 52

_____ И.В. Гузаева

Приказ от 31.08.2021 № 68

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
46CE31629DD9BC1E695018FC3BC4D3D2BA54D191
Владелец: Гузаева Ирина Владимировна
Действителен: с 20.01.2021 до 20.04.2022

Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 8-х классов

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Васильева Н.Н.,
учитель ИЗО
ГБОУ гимназии № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

✓ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897;

✓ Примерная программа по изобразительному искусству. – М.: «Просвещение»; 2-е изд.; под редакцией Б.М. Неменского;

✓ Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ гимназии № 52 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденная приказом от 25.05.2020 № 54, с изменениями от 30.04.2021.

2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания, развития художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Задачами курса являются:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. В рабочей программе количество часов на изучение предмета в 8-х классах откорректировано в соответствии календарным учебным графиком и расписанием уроков на текущий учебный год.

4. Используемый учебно-методический комплект.

- Учебник. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. М.: «Просвещение»;

- «Изобразительное искусство. Твоя Мастерская». Н.А. Горяева. Учебное пособие для общеобразовательных организаций; под ред. Б.М. Неменского. М.: «Просвещение»;

- «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: «Просвещение».

Пособие для учителей.

- Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: «Просвещение»;

- Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского – М.: «Просвещение»;

- Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. – М.: «Просвещение»;

- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: «Просвещение».

Интернет-ресурсы:

– http://school-collection.edu.ru/
– http://festival.1september.ru/
– http://fcior.edu.ru/
– http://window.edu.ru/
– http://ru.wikipedia.org/wiki
– http://www.artsait.ru

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями, к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся 8 класса должен знать/понимать (предметно-информационная составляющая):

• анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;

• применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

• освоить азбуку фотографирования;

• усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

• усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

• осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

• быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

6. Информация об организационных формах уроков, используемых технологиях, методах, средствах.

В систему уроков, реализующих цели данной программы, входят уроки усвоения новых знаний, комбинированные уроки, уроки-исследования, урок отработки умений и рефлексии.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах:

• изображение на плоскости и в объёме;

• декоративную и конструктивную работу;

• восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ);

• обсуждение работ одноклассников;

• результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

• изучение художественного наследия;

• работа в группах;

• поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам;

•прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

Цифровые образовательные ресурсы:

• «Art project» – энциклопедия искусств. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы. http://www.artprojekt.ru/

• "Планета Small Bay" – арт-портал. Электронная библиотека. Фотографии работ великих мастеров живописи и скульптуры, шедевров архитектуры и др. Статьи. Манускрипты и рукописи. http://smallbay.ru/

• "История изобразительного искусства" – информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников разных стран, характеристика стилей. Информация о музеях: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и др. http://www.arthistory.ru/

• "Всеобщая история искусств" – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. http://artyx.ru/

• "Живопись.ру" – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. http://jivopis.ru/

7. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ гимназии № 52 Приморского района Санкт-Петербурга).

Обучающиеся оцениваются по факту выполнения работы. Творческая практическая работа может быть рассчитана на один или несколько уроков в зависимости от сложности, в соответствии с поурочным планированием. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в четверть.

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимнодополняющие друг друга (проекты, практические работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, умению работать самостоятельно или в группе).

Формами подведения итогов реализации программы являются: тематические выставки творческих работ, тестирование, кроссворды и викторины.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 (ч)

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение

Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра. Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч)

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

Раздел 3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10ч)

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука кинозыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства

Раздел 4. Телевидение, пространство культура. Экран – Искусство – Зритель (6ч)

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тем, разделов, модулей	Количество часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10
4	Телевидение, пространство культура. Экран – Искусство – Зритель	6
5	Повторение	2
	Итого:	**34**

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроль	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Урок изучения новых знаний	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль Работа в группах	Знать: - общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства; -общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем; - виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента; -игровую природа сценографии; - выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров; -иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое; -общие законы восприятия композиции картины и сцены; -театральные службы и цеха; -элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации; - художников театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.); -костюм, его игровая природа и характерность; -общие законы восприятия композиции картины и сцены;	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Коммуникативные: развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности Регулятивные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Познавательные: приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация)
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Урок изучения новых знаний			
3.	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Урок изучения новых знаний			
4.	Сценография как искусство и производство.	Комбинированный	Текущий. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		
5.	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	Урок изучения новых знаний	Текущий Контроль выполнения практической работы.		

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроль	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
6.	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса	Комбинированный	Текущий Контроль выполнения практической работы.	-роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках; -условность художественно-образного языка сценографии; -виды театральных кукол и способы работы с ними; Уметь: -анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности; - анализировать театральные и игровые образы; -использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок; -создавать эскизы костюмов; - анализировать работы одноклассников; -аргументировать своё мнение, позицию Понимать специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	
7.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	Урок изучения новых знаний			
8.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	Урок обобщения и систематизации.	Текущий Работа в группах		
9.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных	Урок изучения новых знаний	Текущий	Знать:	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроль	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	искусств и технологий. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.		Контроль выполнения практической работы.	-понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; - этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии; -специфику фотоизображения и технологию процессов его получения; -основы операторского искусства – талант видения и отбора; -выбор объекта; -точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии; -свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный; -передача светоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа; -природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки; -типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете; -автопортрет – портрет без прикрас; -постановочный и репортажный портреты;	наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Коммуникативные: развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия. Регулятивные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Познавательные: приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино)
10.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	Комбинированный	Текущий		
11.	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	Комбинированный	Текущий Работа в группах		
12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Урок изучения новых знаний	Текущий		
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	Урок изучения новых знаний			

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроль	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Урок изучения новых знаний	Текущий	-разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. Уметь: -конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; -анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; - проводить сравнительный анализ; -работать с фотокамерой; -менять фокус камеры; - определять точки и места съёмки; -делать фотоколлаж; -анализировать работы одноклассников; -аргументировать своё мнение, позицию.	
15.	Фотография и компьютер.	Комбинированный	Текущий Презентации		
16.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	Урок обобщения и систематизации.	Текущий Презентации		
17.	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Урок изучения новых знаний		Знать: -кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров; -монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино; -элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; -технологию создания раскадровки в условиях учебной практики;	Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Коммуникативные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку,
18.	Пространство и время в кино.	Урок изучения новых знаний	Текущий		

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроль	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
19.	Художник и художественное творчество в кино.	Комбинированный	Текущий	-жанры кино: анимационный, игровой и документальный; -многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино; -сиюминутность – специфика телевизионного изображения; -интервью – искусство диалога общения; -фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомузыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий; -понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»); -компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д. -изобразительные возможности компьютера в нашей школе. Уметь -анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности; - работать видеокамерой; -монтажно снимать; - снимать репортаж, брать интервью разрабатывать эскизы заставок; - выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор; - анализировать киношедевры; собственные фильмы; -анализировать работы одноклассников уметь создавать проект;	его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Регулятивные: приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино). Познавательные: освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного киноискусства, искусство современности)
20.	Художник в игровом фильме.	Комбинированный	Текущий Работа в группах		
21.	От большого экрана к домашнему видео.	Комбинированный	Текущий Презентации		
22.	Азбука киноязыка.	Урок изучения новых знаний	Текущий Работа в группах		
23.	Азбука киноязыка.	Комбинированный			
24.	Бесконечный мир кинематографа.	Урок изучения новых знаний	Презентации		
25.	Искусство анимации. Когда художник больше, чем художник.	Урок изучения новых знаний	Текущий		
26.	Искусство анимации. Когда художник больше, чем художник.	Урок обобщения и систематизации.	Проекты Текущий		

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроль	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	**УУД**
				- аргументировать своё мнение, позицию. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	
27.	Телевидение, пространство культура. Экран – Искусство – Зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и	Урок изучения новых знаний	Текущий Самоконтроль.	Знать: -роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение,	Личностные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира. Коммуникативные: умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроль	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	**УУД**
	художественная природа телевизионного изображения.			прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; -визуально-коммуникативная природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная; -неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. Уметь: -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; -использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; -реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. -давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео. Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не	работать индивидуально и в группе: находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Регулятивные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Познавательные: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.
28.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	Урок изучения новых знаний	Текущий Работа в группах		
29.	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	Урок изучения новых знаний	Текущий Презентации		
30.	Телевидение, Интернет… Что дальше?	Урок изучения новых знаний			
31.	Современные формы экранного языка.	Урок изучения новых знаний	Текущий Работа в группах		
32.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Урок обобщения и систематизации.	Итоговый		

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроль	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	
33.	Повторение				
34.	Повторение				