Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52
Приморского района Санкт–Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района
Санкт–Петербурга

Протокол от 31.08.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии № 52

_____ И.В. Гузаева

Приказ от 31.08.2021 № 68

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
46CE31629DD9BC1E695018FC3BC4D3D2BA54D191
Владелец: Гузаева Ирина Владимировна
Действителен: с 20.01.2021 до 20.04.2022

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

для 8–х классов

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Чубарева А.Ф., Павлова А.А.,
учителя русского языка и литературы
ГБОУ гимназии № 52
Приморского района Санкт–Петербурга

Санкт–Петербург
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

✓ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897;

✓ Примерная программа «Литература: программа для 5–9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова]; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия»;

✓ Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ гимназии № 52 Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденная приказом от 25.05.2020 № 54, с изменениями от 30.04.2021.

2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям человечества.

Главными целями изучения предмета являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В соответствии с обозначенными целями на уроках литературы решаются задачи, развивающие и совершенствующие читательскую, культуроведческую и литературоведческую компетенции обучающихся:

- сформировать представление о художественной литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осознать своеобразие и богатство литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства, сформировать основы эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству, воспитать культуру чтения и потребность в чтении;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений, овладеть знаниями и умениями основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- использовать изучение литературы в целях повышения речевой культуры, развития умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью, совершенствовать навыки

написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе в количестве 68 часов, 2 часа в неделю. Базовый уровень.

4. Используемый учебно-методический комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы, учебно-методическую литературу.

Учебно-методическая литература:

1. Литература 5–11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).
2. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, под. ред. И.Н. Сухих. Литература. 8 класс. Москва, ИЦ «Академия».
3. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. В.П. Полухина. «Просвещение».
4. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс/ Н.В. Егорова, - Москва «ВАКО»

Литературные Интернет-ресурсы:

http://www.krugosvet.ru универсальная энциклопедия «Кругосвет».

http://www.rubricon.ru энциклопедия «Рубрикон».

http://www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

http://mifolog.ru Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

http://www.slovari.ru Электронные словари.

http://www.rulex.ru Русский биографический словарь.

http://slovar.lib.ru Словарь литературоведческих терминов.

http://feb- web.ru Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольлор.

http://lib.rin.ru Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

http://www.gumer.info Библиотека Гумер – гуманитарные науки.

http://www.philolog.ru Тексты русской классики.

http://rifmoved.ru Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

http://rifma.com.ru Русская поэзия и стихосложение.

http://www.philology.ru/default.htm Русский филологический портал.

http://www.gramota.ru Справочно- информационный интернет- портал «Русский язык».

http://gramma.ru Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

http://www.hrono.ru/ «Хронос» – всемирная история в интернете.

http://homofestivus.ru Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

http://www.nasledie- rus.ru литературный журнал «Наше наследие».

http://lit.academia- moscow.ru Преподавание литературы в школе.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные	эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения; интерес к изучению языка; осознание ответственности за произнесённое и написанное слово
Метапредметные	Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем

	вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД: вычитывать все виды текстовой информации: актуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Коммуникативные УУД: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. задавать вопросы.
Предметные	1) в познавательной сфере: ●понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; ●понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; ●умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; ●определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); ●владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; 2) в ценностно-ориентационной сфере: ●приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; ●формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; ●собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; ●понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 3) в коммуникативной сфере: ●восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; ●умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

	●написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4) в эстетической сфере: ●понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

6. Информация об организационных формах уроков, используемых технологиях, методах, средствах.

Для реализации рабочей программы используются традиционные формы уроков, применяемые в практике преподавания литературы, а именно:

- эвристическая беседа;
- проблемное обучение;
- инсценирование;
- экскурсия (в том числе заочная);
- аналитическое чтение;
- работа в группах;
- семинар.

Применяются и инновационные методы и технологии преподавания:

- урок – презентация;
- исследовательская деятельность;
- игровые технологии;
- технология критического мышления.

7. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ гимназии № 52 Приморского района Санкт-Петербурга).

1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
2. Тестирование.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (в том числе наизусть).
5. Читательский дневник.
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода эпического произведения.
8. Проверка техники чтения.
9. Диагностические и проверочные работы.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний (проводится в каждой теме).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. О любви.

Раздел 1. О любви – в лирике. Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов-переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.

Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения.

Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной – идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

2. Ф. Петрарка. Сонет 160. Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

3. У. Шекспир. Сонет 130. Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая перекличка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

4. А.С. Пушкин. «Мадонна». Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы-символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки. Поэтические диалоги о любви

5. А.С. Пушкин. «Я вас любил…»

6. М.Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою…»

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

7. А.С. Пушкин. «Сожженное письмо».

8. Н.А. Некрасов. «Горящие письма». Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

9. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…»

10. А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе…»

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью возвратить любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека.

Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

Культурное пространство. Любовь в жизни А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока. Женщины – адресаты их любовной лирики.

В. Скотт. «Клятва Норы». Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки.

Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

Раздел 2. О любви – в эпосе. Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку – и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

1. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринев и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, – и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды – дворянская и крестьянская – и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е.Пугачева. Иллюстрации к роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».

2. Ф.М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные». Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М. Достоевского. Отношение Н. С. Ихменева к чести. «Особенная гордость» бедных людей. Сопоставление героев романа Достоевского с героями Пушкина («Дубровский», «Станционный смотритель») и Гоголя («Шинель»). Любовь в романе и ее вариации: чувства родителей к детям, чувства влюбленных и чувства детей к родителям. Борьба с любовью и ее последствия. Образ Наташи: чувства девушки к Алеше и к родителям, причины ее выбора. Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга. Смысл истории семьи Смита и ее роль в романе. Сопоставление сюжета о семье Смита с историей пушкинского станционного смотрителя Самсона Вырина. Образ князя Валковского и особенности композиции романа: знакомство с князем через рассказ Ивана Петровича задолго до включения Валковского в действие. Двойственность облика князя. Художественные средства создания образов персонажей в романе. Представления князя о счастье и средствах его достижения. Сопоставление образов отцов в романе. Проблема эгоизма и альтруизма. Разные виды эгоизма и герои-эгоисты: «эгоизм страдания» (Ихменев, Наташа), эгоизм наивный (Алеша, Катя), «хищнический эгоизм» (Валковский). Образ Ивана Петровича как альтруиста – антипода князя Валковского. Антитеза «добро – зло» в романе и средства ее создания. Иван Петрович как герой романа и как рассказчик. Роль этого композиционного приема в структуре романа. Образ Нелли и его роль в романе. Отношение Достоевского к детям. Идея Ихменева о том, что счастье «униженных и оскорбленных» не в сопротивлении злу, а в совместном переживании страданий, и авторская позиция. Отношение писателя к страданию как очищению и залогу спасения души.

Культурное пространство. Петербург Достоевского.

3. И.С. Тургенев. «Ася». Ситуация rendez-vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров – и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н.Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

Культурное пространство. Полина Виардо. История любви И.С. Тургенева. Линц – место действия повести «Ася».

4. И.А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень». Фабула и сюжет в рассказах И.А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея. Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

Культурное пространство. В.Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И.А. Бунина.

Раздел 3. О любви – в драме. Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

А.Н. Островский. «Снегурочка». Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной погибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Основатели русского театра. А. Н. Островский – драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ-символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ-переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

Внеклассное чтение (ко всей теме). С.Д. Артамонов. «Литература эпохи Возрождения»; Н.Н. Томашевский. «Франческо Петрарка»; А. Аникст. «Шекспир»; А.С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета…»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовию народной…»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л.Е. Кошевая); А.С. Пушкин. «История Пугачева»; Г.Г. Красухин. «Путеводитель по роману А.С. Пушкина “Капитанская дочка”»; М.И. Цветаева. «Пушкин и Пугачев»; В. Скотт. «Айвенго»; Ш. Бронте. «Джейн Эйр»; П. Мериме. «Кармен»; Ф.М. Достоевский. «Неточка Незванова», «Кроткая»; С.В. Белов. «Ф.М. Достоевский»; М. Басина. «Сквозь сумрак белых ночей»; И.С. Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды»; О.В. Лебедев. «И.С. Тургенев»; А. Островский. «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; В. Лакшин. «А.Н. Островский»; И.А. Бунин «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»; А.Н. Беляев. «Человек-амфибия».

Тема 2. О Родине. Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы-символы Родины.

Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».

Раздел 1. О родине – в лирике.

1. М.Ю. Лермонтов. «Родина». «Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

2. Ф.И. Тютчев. «Эти бедные селенья…» Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа – и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

3. А.А. Блок. «Россия». Новое звучание старой темы. Перекличка со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы – и терпения, внутренней динамики – и неизменности в образе Родины.

4. С.А. Есенин. «Русь». Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников – пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая перекличка образов Руси Есенина и Блока.

5. И.А. Бродский. «Стансы городу». Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

6. Н.М. Рубцов. «Звезда полей». Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.

7. А.А. Ахматова. «Мужество». Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

8. Р.Г. Гамзатов. «Мой Дагестан». Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

9. К.Ш. Кулиев. «Стихи о Родине». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.

Культурное пространство. Любовь к Родине – одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, И.А. Бродского. Кавказские поэты России.

Раздел 2. О родине – в эпосе.

1. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзорное изучение). История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии…». Аллегории и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

2. И.С. Шмелев. «Лето Господне» (обзорное изучение). Автобиографическая проза И.С. Шмелева. История создания произведения. Автор – герой – рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

3. А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ России в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее

дома. Образная параллель «Россия – Матрена». Герои – созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

Культурное пространство. Идеи Просвещения. А.М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства-времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия…»; Ф.И. Тютчев. «Слезы людские…», «Умом Россию не понять…»; А.А. Блок. «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; с. А. есенин. «Пугачев»; И.А. Бродский. «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; О.Д. Форш. «Радищев»; В.А. Чивилихин. «Память»; С.Т. Алексеев. «Аз Бога ведаю».

Тема 3. О страшном и страхе. Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

Раздел 1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях.

В.А. Жуковский. «Светлана». История создания «Светланы». Оригинальная баллада В.А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

Раздел 2. О страшном и страхе в эпических произведениях.

1. А.С. Пушкин. «Гробовщик». История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпиграфа. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

2. Э.А. По. «Падение дома Ашеров». Смысл эпиграфа. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилейн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

Культурное пространство. Э.А. По – американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как

эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

Внеклассное чтение. Р.Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джеккиля и мистера Хайда»; Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок»; Э.А. По. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; А.А. Бестужев-Марлинский. «Страшное гаданье»; Н.В. Гоголь. «Нос»; А.К. Толстой. «Упырь».

Тема 4. Об обманах и искушениях. Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Раздел 1. Об обманах и искушениях – в драме. Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

1. Ж.Б. Мольер. «Тартюф». Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона – воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольеракомедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Диагностическая работа. Ж.Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется по одной из комедий по выбору обучающихся). Проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Смысл названия пьесы «Мизантроп». Система образов. Средства создания комических ситуаций. Характерные черты классицизма в комедии.

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

2. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьера. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н.В. Гоголь, А.И. Константиновский, П.М. Боклевский).

Раздел 2. Об обманах и искушениях – в эпосе.

1. А.С. Пушкин. «Пиковая Дама». Выбор героем судьбы – ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее – обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое

в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А.Н. Бенуа, В.И. Шухаев, Ю.М. Игнатьев и др.).

2. Н.В. Гоголь. «Портрет». История падения человеческой души в повести Н.В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника – автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н.В. Гоголь в Риме. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи», А.А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

Раздел 3. Об обманах и искушениях – в лирике.

А.А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям…» История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла в стихотворении. Композиция. Зрительные и слуховые образы – и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения. «Ты смотришь в очи ясным зорям…». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленное в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города-обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность – тайна», «мечта – действительность», «надежда – разочарование». Образы-символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

Культурное пространство. Петербург начала XX века.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы-двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы-символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

Внеклассное чтение. Ж.Б. Мольер. «Скупой», «Дон Жуан»; Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; М.А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»; А.А. Блок. «Незнакомка»; И.Ф. Анненский. «Петербург»; В.В. Маяковский. «Последняя Петербургская сказка»; В.В. Набоков. «Пассажир», «Сказка».

Тема 5. О нравственном выборе. Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

Раздел 1. О нравственном выборе – в драме.

М.А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»). Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы-символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

Раздел 2. О нравственном выборе – в лиро-эпических произведениях.

1. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира – Кавказ и его природа. Образы-символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М.Ю.Лермонтова. История создания «Мцыри».

2. Н.С. Гумилев. «Старый конквистадор». Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе – готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

Культурное пространство. Судьба Н. С. Гумилева. Конквистадоры.

Раздел 3. О нравственном выборе – в эпосе.

1. Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.

Культурное пространство. Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

2. А.П. Чехов. «Пари». Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

3. М.А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания повести. Отношение М.А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера – идейного воспитателя Шарикова – и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к

изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Сказка-притча Антуана де Сент-Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчикаповествователя, динамика его отношений к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов-символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

Культурное пространство. Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ-символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

Внеклассное чтение (ко всей теме). М.Ю. Лермонтов. «Беглец»; Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат»; Н.С. Гумилев. «Капитаны»; М.А. Булгаков. «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; Ш. де Костер. «Легенда об Улиншпигеле»; А. де Сент-Экзюпери. «Земля людей» («Планета людей»); Т. Капоте. «Луговая арфа» («Голоса травы»); Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Библиографическая деятельность ученика 8 класса. Составление библиографии по теме, поиск научной и художественной литературы, аннотирование прочитанных книг, реферирование, составление тезисов и резюме критической статьи.

Контрольная диагностика организуется по одинаковой модели, позволяющей выявить уровень литературного развития школьника и увидеть его личные результаты. Такие срезовые работы проводятся два раза в год, в конце первого и второго полугодия..

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тем, разделов, модулей	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Тема 1. О любви.	22
	Раздел 1. О любви – в лирике.	3
	Раздел 2. О любви – в эпосе.	16
	Раздел 3. О любви – в драме.	3
3.	Тема 2. О Родине.	10
	Раздел 1. О родине – в лирике.	3
	Раздел 2. О родине – в эпосе.	7
4.	Тема 3. О страшном и страхе.	4
	Раздел 1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях.	2
	Раздел 2. О страшном и страхе в эпических произведениях.	2

№ п/п	Наименование тем, разделов, модулей	Количество часов
5.	Тема 4. Об обманах и искушениях.	13
	Раздел 1. Об обманах и искушениях – в драме.	8
	Раздел 2. Об обманах и искушениях – в эпосе.	4
	Раздел 3. Об обманах и искушениях – в лирике.	1
6.	Тема 5. О нравственном выборе.	12
	Раздел 1. О нравственном выборе – в драме.	1
	Раздел 2. О нравственном выборе – в лиро-эпических произведениях.	3
	Раздел 3. О нравственном выборе – в эпосе.	10
7.	Повторение	4
	Итого:	**68**

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
1.	Вводный урок. Система родов и жанров в литературе и искусстве. Вечные темы.	Усвоение новых знаний.	Предварительный: тест	Различать роды и жанры литературы. Понимать роль и значение вечных тем в литературе.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
2.	А. П. Чехов «Пари»	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Анализ текста. Особенности жанра новеллы. Собственная интерпретация произведения	
3.	Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения. Данте Алигьери. Сонет «Так благодарна, так она чиста…», Ф. Петрарка. Снет «Амур и я – мы оба каждый день…», У. Шекспир. Сонет «Её глаза на звезды не похожи…»	Усвоение новых знаний.	Текущий: чтение наизусть	Иметь представление о сонете. Образ возлюбленной в сонетах. Данте Алигьери, Петрарка «Земля и небо». Уметь проводить сопоставительный анализ поэтических текстов разных авторов и эпох. Научиться определять жанрово- композиционные особенности сонета. Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
4.	Поэтические диалоги о любви. А.С. Пушкин. «Мадонна» Смысл названия стихотворения. «Я вас любил…», М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	пред тобою…». А.С. Пушкин. «Сожженное письмо», Н. А. Некрасов. «Горящие письма». «Я помню чудное мгновенье…», А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе…»				планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
5.	Поэтические диалоги о любви. А.С. Пушкин. «Мадона» Смысл названия стихотворения. «Я вас любил…», М.Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою…». А.С. Пушкин. «Сожженное письмо», Н.А. Некрасов. «Горящие письма». «Я помню чудное мгновенье…», А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе…»	Усвоение новых знаний.	Текущий: обсуждение работы над проектом	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	
6.	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	Усвоение новых знаний.		Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А.С. Пушкина, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	
7.	Формирование характера Петра Гринева	Усвоение новых знаний.	Текущий: выразительное чтение и анализ эпизода	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения
8.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе АС. Пушкина «Капитанская дочка». Путь духовного становления главного героя. Швабрин – антигерой повести	Усвоение новых знаний.	Текущий: письменная сравнительная характеристика героев	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести. Уметь проводить сравнительную характеристику героев	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					дедуктивное и по аналогии) и делать выводы
9.	Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина. Семья капитана Миронова, Маша Миронова – милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа	Усвоение новых знаний.	Текущий: устная характеристика героини, чтение наизусть (отрывок по выбору)	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А.С. Пушкина, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия по заданию; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
10.	Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ	Усвоение новых знаний.	Текущий: терминологический диктант (сюжет, тема, идея, проблема, герой)	Научиться давать оценку личности Пугачева, народного восстания	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
11.	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные Представления)	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Научиться находить цитатные примеры из романа для составления аргументации, смысловое чтение	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное
12.	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Тема, идея, план. Гринев в жизненных испытаниях. Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина	Урок развития речи	Тематический: классное сочинение	Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи, писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
13.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская	Урок развития	Тематический: классное	Анализировать тексты определять его основную	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	дочка». Тема, идея, план. Гринев в жизненных испытаниях. Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина	речи	сочинение	мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи, писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов.	разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
14.	Ф.М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные». Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М. Достоевского.	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
15.	Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга. (Отношение Н. С. Ихменева к чести. «Особенная гордость» бедных людей. Идея Ихменева о том, что счастье «униженных и оскорбленных» не в сопротивлении злу, а в	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	совместном переживании страданий, и авторская позиция. Отношение писателя к страданию как очищению и залогу спасения души.				
16.	Образ Нелли и его роль в романе. Письменный анализ образа Нелли и одного из эпизодов романа («Встреча Ивана Петровича с Нелли», «Жизнь Нелли у мещанки Бубновой», «Нелли ждет старика Смита на лестнице», «Нелли просит милостыню» и др.).	Усвоение новых знаний.	Текущий: письменный анализ эпизода	Научиться определять границы эпизода, его тему, анализировать эпизод по предложенному алгоритму	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
17.	Петербург в романе Достоевского Униженные и оскорбленные». (Сравнение образа Петербурга в повести Гоголя «Шинель» и в романе Достоевского. Создание или описание серии иллюстраций «Петербург в романе Ф.М. Достоевского “Униженные и оскорбленные”»)	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
18.	И.С. Тургенев «Ася». Характеристика героев повести. Образ «тургеневской девушки» в	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, -	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	повести «Ася». Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении.			характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
19.	Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С. Тургенева «Ася». Ситуация rendez- vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Смысл финала и художественная идея повести.	Усвоение новых знаний.	Текущий: письменный развернутый ответ на вопрос	Научиться определять границы эпизода, его тему, анализировать эпизод по предложенному алгоритму	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
20.	И.А. Бунин. «Темные аллеи». Своеобразие художественной формы. Скрытый конфликт. Роль деталей. Образы героев. Смысл названия рассказа. Композиция произведения. Художественная идея рассказов.	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
21.	А.Н. Островский «Снегурочка». История создания пьесы. Пьеса-сказка, фольклорные корни и современное звучание. Специфика драматического рода литературы. Проблемы, конфликты в пьесе и их разрешения.	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
22.	«Снегурочка» Образы героев пьесы и их особенности. (Царство Берендея. Образы Бобыля и Бобылихи. Мудрость царя. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Образы Леля,	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Иметь представление о жанре драмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А.Н. Островского, называть отличительные особенности, характеризовать героев,	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	Купавы и Мизгиря. Способы создания образов)			анализировать мотивы их поступков	свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
23.	«Снегурочка» Образы героев пьесы и их особенности. (Царство Берендея. Образы Бобыля и Бобылихи. Мудрость царя. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Способы создания образов)	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Иметь представление о жанре драмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А.Н. Островского, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков	
24.	М.Ю. Лермонтов. «Родина», Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья…», «Странная любовь» к Родине	Усвоение новых знаний.	Текущий: Выразительное чтение, анализ стихотворения	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
25.	Анализ стихотворений. А. А. Блок. «Россия» С. А. Есенин. «Русь». Перекличка образов Руси Есенина и Блока	Усвоение новых знаний.	Текущий: Выразительное чтение, анализ стихотворения	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	
26.	Внеклассное чтение. Н.М. Рубцов. «Звезда полей». А.А. Ахматова. «Мужество». Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан», К.Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»	Усвоение новых знаний.	Текущий: Выразительное чтение, анализ стихотворения	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
27.	И.С. Шмелев. «Лето Господне». Слово о писателе. История создания произведения. Образы героев. Автобиографическая проза И.С. Шмелева. История создания произведения. Автор – герой – рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении.	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотически пафосное отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
28.	И.С. Шмелев. «Лето Господне». Образ России. И.С. Шмелев. «Лето Господне». Образ России. Особенности художественного времени и пространства.	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотически пафосное отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
29.	Проверочная работа за 1-е полугодие. А.И. Солженицын. Слово о писателе.	Урок самоконтроля и усвоения новых знаний	Текущий: решение тестовых задач, устное высказывание	Формирование навыков самоконтроля	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
30.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Историческая основа рассказа. Время действия. Анализ текста. Подбор заголовков к частям рассказа.	Усвоение новых знаний.	Текущий: решение тестовых задач, устное высказывание	Знать содержание и сюжет произведения и понимать пафосное отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
31.	Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». Героиня рассказа и способы ее изображения.	Усвоение новых знаний.	Текущий: решение тестовых задач, устное	Знать содержание и сюжет произведения и понимать пафосное отношение автора к героям, характеризовать героев	

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	Нравственная проблематика рассказа.		высказывание	и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	
32.	Сочинение: 1.Нравственные проблемы в литературе. 2. Особенности народного характера. 3.Образ Родины в произведениях литературы 19-20 века.	Урок развития речи	Текущий: сочинение	Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи, писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
33.	Урок внеклассного чтения. «Иваново детство»	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Самостоятельный анализ произведения по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
34.	В.А. Жуковский. «Светлана». История создания «Светланы». Фольклорные мотивы и традиции. Страшное в балладе. Образы- символы. Художественное своеобразие баллады как лироэпического жанра. Идея баллады. Выразительное чтение наизусть отрывков	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве В.А. Жуковского, иметь представление о жанре баллады, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
35.	А.С. Пушкин. «Гробовщик» Фантастическое и реалистическое в повести. Анализ текста. Составление плана повести. Письменный анализ сна Адрияна Прохорова.	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать содержание и сюжет рассказа «Гробовщик», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объснять значение устаревших слов и выражений	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих
36.	А.С. Пушкин. «Гробовщик» Фантастическое и реалистическое в повести.	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать содержание и сюжет рассказа «Гробовщик», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных	

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	Анализ текста. Составление плана повести. Письменный анализ сна Адрияна Прохорова.			средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объснять значение устаревших слов и выражений	чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
37.	Э. А. По. «Падение дома Ашеров» Мотивы тоски и печали, их значение. Анализ текста. Сопоставление оригинального текста с переводом или подстрочником. Раскрытие смысла эпиграфа. Описание иллюстрации- диптиха: дом Ашеров в начале новеллы и перед разрушением. Образ повествователя. Композиция новеллы. Роль пейзажа и образа дома. Роль деталей. Связь человека и окружающего мира. Образы героев. Роль портрета. Авторское отношение к героям.	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать содержание и сюжет новеллы «Падение дома Ашеров», понимать роль пейзажа, портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
38.	Ж.Б. Мольер. «Тартюф» Проблематика комедии. Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа.	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать: сюжет и героев комедии «Тартюф», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия,	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	Художественные средства разоблачения порочности Тартюфа			приемы сатирического изображения. Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
39.	Художественная идея произведения. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Творчество Мольера в оценках критиков.	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать: сюжет и героев комедии «Тартюф», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения. Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
40.	Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Жизненная основа комедии «Ревизор», «Ревизор» в театре. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя., сюжет и героев комедии «Ревизор». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
41.	Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения. Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки,	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст комедии. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				прослеживать развитие комедийного действия	
42.	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения. Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное
43.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения. Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия	
44.	Проверочная работа по теме «Об обманах и искушениях»	Урок самоконтроля	Текущий: устное высказывание	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
45.	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок развития речи	Текущий: сочинение	Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи, писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
46.	А.С. Пушкин. «Пиковая Дама». Выбор героем судьбы – ведущая тема	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику,	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	повести. Герман как романтический герой, помешанный на одной идее – обогащении. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя.			отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
47.	Мистическое и реалистическое в повести	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно
48.	Н.В. Гоголь. «Портрет». История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. (Особенности композиции произведения. Образы	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора,	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
	художника – автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образ Петербурга. Образ ростовщика.)			пересказывать и анализировать текст, поступки героя	планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно
49.	Гоголь о назначении искусства и предназначении художника.	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно
50.	Анализ стихотворений А.А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям…»	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
51.	М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»). Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера и его нравственный выбор	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова, сюжет и героев драмы «Кабала святош». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
52.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри». Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа.	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Иметь представление о романтическом произведении и герое (чтение статьи учебника и самостоятельное оформление в тетради толкования понятий «романтическое произведение» и «романтический герой»), - анализировать конфликт драматического произведения по плану; анализировать эпизод по плану	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью,

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
					монологической контекстной речью
53.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Иметь представление о романтическом произведении и герое (чтение статьи учебника и самостоятельное оформление в тетради толкования понятий «романтическое произведение» и «романтический герой»), - анализировать конфликт драматического произведения по плану; анализировать эпизод по плану	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
54.	Композиция поэмы. Романтическая поэма	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Иметь представление о романтическом произведении и герое (чтение статьи учебника и самостоятельное оформление в тетради толкования понятий «романтическое произведение» и «романтический герой»), - анализировать конфликт драматического произведения по плану; анализировать эпизод по плану	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
55.	Урок внеклассного чтения. Представление книги (любимой, последней прочитанной – на выбор)	Усвоение новых знаний.	Текущий: устное высказывание	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности.

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
				другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
56.	Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Нравственная проблематика произведения.	Усвоение новых знаний.	Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание	Знать содержание и сюжет рассказа «Мальчик у Христа на елке», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений. Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
57.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Проблематика повести	Усвоение новых знаний.	Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ,	Знать биографию писателя, историю создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			устное высказывание	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
58.	Система образов персонажей. Шариков и шариковщина. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образ профессора. Образ Шарикова, художественные средства создания.	Усвоение новых знаний.	Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание	Закрепить понятие о сатире, через «погружение в текст» показать мастерство и гражданское мужество М. Булгакова; развивать навыки монологического высказывания через анализ художественного произведения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
59.	Этический выбор героев. Приметы времени. Комическое и драматическое в повести.	Усвоение новых знаний.	Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание	Закрепить понятие о сатире, через «погружение в текст» показать мастерство и гражданское мужество М. Булгакова; развивать навыки монологического высказывания через анализ художественного произведения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
60.	Реальное и фантастическое в повести	Усвоение новых знаний.	Текущий: выразительное чтение	Закрепить понятие о сатире, через «погружение в текст» показать мастерство и	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
			эпизода, пересказ, устное высказывание	гражданское мужество М. Булгакова; развивать навыки монологического высказывания через анализ художественного произведения	(формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
61.	Сочинение-рассуждение по повести «Собачье сердце»	Урок развития речи	Текущий: письменное высказывание	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
62.	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» (ознакомительное чтение).	Урок самоконтроля и усвоения новых знаний	Текущий: письменное высказывание	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
63.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке. (Анализ текста. Составление плана произведения. Расшифровка образов-символов.)	Урок самоконтроля и усвоения новых знаний	Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
64.	Проверочная работа. Ознакомление со списком литературы для летнего чтения	Урок самоконтроля и усвоения новых знаний	Текущий: письменное высказывание	Формирование навыков самоконтроля	
65.	Повторение				
66.	Повторение				
67.	Повторение				
68.	Повторение				