Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии № 52

_____ И.В. Гузаева

Приказ от 31.08.2021 № 68

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 46CE31629DD9BC1E695018FC3BC4D3D2BA54D191
Владелец: Гузаева Ирина Владимировна
Действителен: с 20.01.2021 до 20.04.2022

Рабочая программа по предмету

«Музыка»
для 2 классов
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Галиева Г.Ф.
учитель музыки
ГБОУ гимназии № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373;

✓ Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1 —4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. — 5-е изд. — М : Просвещение,2014.

✓ Основная образовательная программа начального общего образования (ФГОС; 1 – 4 классы), утвержденная приказом от 25.05.2020 № 54.

2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

3. Место учебного курса в учебном плане

На изучение предмета Музыка отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. В рабочей программе количество часов на изучение предмета во 2-х классах откорректировано в соответствии календарным учебным графиком и расписанием уроков на текущий учебный год.

4. Учебно-методическая литература

Учебник

1) Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» учебник для учащихся 2 классов – М.: Просвещение, 2019г

Методическая литература

1) Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014.
2) Музыка. 2 класс: система уроков по учебнику . Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина / авт.-сост. О.П. Лагунова. – Изд 2-е, испр – Волгоград: Учитель, 2018
3) Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Цифровые образовательные ресурсы

1) Федеральный образовательный портал «Российское образование» (www.edu.ru/)
2) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru/)
3) Портал «Сеть творческих учителей» (www.it-n.ru/)
4) ЭОР Интернет-сообщества «Открытый класс» (www.openclass.ru/)

Материально-техническое обеспечение:

1) Фортепиано.
2) Персональный компьютер.
3) Медиапроектор.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

6. Информация об организационных формах уроков.

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: выставка, экскурсия, путешествие.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

7. Формы, периодичность и порядок текущего контроля.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводятся согласно Положению о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости в ГБОУ гимназии № 52 Приморского района Санкт-Петербурга):пение ансамблем и музыкальные викторины 1 раз в четверть.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.

Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тем, разделов, модулей	Количество часов
1	«Россия-Родина моя»	2
2	«День, полный событий»	5
3	«О России петь - что стремиться в храм»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3
5	«В музыкальном театре»	4
6	«В концертном зале»	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	7
8	Обобщающий урок	4
	Итого:	34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных результатов	УУД
1	Мелодия. Моя Россия	открытие нового знания	Устный контроль	**Размышлять** об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своём исполнении. **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. **Знать особенности** исполнения гимна России. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись **Распознавать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Выявлять** различные по смыс-	**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»: • чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; • целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий; • умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; • уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
2	Здравствуй, Родина моя! Гимн России	решение учебных задач	Устный контроль Хоровое пение		
3	Музыкальные инструменты (фортепиано).	открытие нового знания	Устный контроль Хоровое пение		
4	Природа и музыка. Прогулка	постановка и решение учебных задач	Устный контроль. Хоровое пение		
5	Танцы, танцы, танцы…	постановка и решение учебных задач	Устный контроль. Хоровое пение		
6	Эти разные марши	постановка и решение учебных задач	Устный контроль. Хоровое пение		
7	Расскажи сказку. Колыбельная.	постановка и решение учебных задач	Устный контроль. Хоровое пение		
8	Обобщающий урок.	решение учебных задач	Устный контроль.		
9	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	открытие нового знания	Устный контроль. Хоровое пение		

10	Святые земли Русской. Александр Невский.	постановка и решение учебных задач	Устный контроль. Хоровое пение	лу музыкальные интонации. **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). **Соотносить** графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. **Понимать** значение основных терминов и понятий музыкального искусства. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. **Понимать** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности му-	• развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; • ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; • формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им; • развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: • овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения	
11	Святые земли Русской. Сергий Радонежский.	решение учебных задач	Устный контроль Хоровое пение			
12	Молитва.	открытие нового знания	Хоровое пение. Устный опрос			
13	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.	решение учебных задач	Устный контроль Хоровое пение			
14	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	открытие нового знания	Хоровое пение Устный опрос.			
15	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	открытие нового знания	Устный опрос. Хоровое пение			
16	Обобщающий урок.	решение учебных задач	Устный контроль.			
17	Сочини сказку.	постановка и решение учебной задачи	Хоровое пение. Слушание музыки.			
18	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение.			
19	Театр оперы и балета.	постановка	Устный кон-			

	Волшебная палочка.	и решение учебных задач	троль. Хоровое пение	зыкальных и живописных образов. **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. **Различать** особенности построения музыки, двух-, трёхчастные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). **Инсценировать** песни и пьесы программного характера. **Понимать** характер исполнения народных и духовных песнопений. **Эмоционально** откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи. **Передавать** в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.	результата в исполнительской и творческой деятельности; • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; • приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; • формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме; • овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; • умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств	
20	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	постановка и решение учебных задач	Устный контроль Хоровое пение			
21	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	открытие нового знания	Устный контроль. Хоровое пение			
22	Симфоническая сказка. «Петя и волк» С.Прокофьев.	постановка и решение учебных задач	Устный контроль Хоровое пение			
23	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	решение учебных задач	Устный контроль. Хоровое пение			
24	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40.	решение учебных задач	Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений			
25	Увертюра.	решение учебных задач	Устный контроль			
26	Обобщающий урок.	решение учебных задач	Устный контроль. Хоровое пение			
27	Волшебный цветик – семицветик.	постановка и решение учебных задач	Хоровое пение Устный контроль			
28	Музыкальные инструменты - орган. И всё	решение учебных	Хоровое пение Устный кон-			

	это – Бах.	задач	троль		информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.). **Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности: • формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; • формирование общего представления о музыкальной картине мира; • знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; • формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному	
29	Всё в движении. Попутная песня.	постановка и решение учебных задач	Интонационно-образный анализ			
30	Музыка учит людей понимать друг друга.	решение учебных задач	Устный контроль Хоровое пение			
31	Два лада.	постановка и решение учебных задач	Устный контроль Хоровое пение			
32	Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый.	решение учебных задач	Устный контроль Хоровое пение			
33	Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.	решение учебных задач	Устный контроль. Хоровое пение			
34	Обобщающий урок.	решение учебных задач	Устный контроль.			

	искусству и музыкальной деятельности; • формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; • умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям; • умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; • умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.