Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 52 Приморского района
Санкт-Петербурга

Протокол от .31.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ гимназии № 52

_____ И.В. Гузаева

Приказ от 31.08.2021 № 68

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 46CE31629DD9BC1E695018FC3BC4D3D2BA54D191
Владелец: Гузаева Ирина Владимировна
Действителен: с 20.01.2021 до 20.04.2022

Рабочая программа по предмету

«Музыка»

для 4 классов

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Галиева Г.Ф.
учитель музыки
ГБОУ гимназии № 52
Приморского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373;
- ✓ «Музыка: программа: 1 – 4 классы / В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр – М.: Вентана – Граф, 2015.
- ✓ Основная образовательная программа начального общего образования (ФГОС; 1 – 4 классы), утвержденная приказом от 25.05.2020 № 54;

2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.

Цель программы: воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи курса:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
- Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства
- Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета Музыка отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. В рабочей программе количество часов на изучение предмета в 4-х классах откорректировано в соответствии календарным учебным графиком и расписанием уроков на текущий учебный год.

4. Используемый учебно-методический комплект.

Учебник

1) Л.В. Школяр, В.О. Усачёва. Музыка. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Методическая литература

1) Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 4 класс Усачева В.О., Школяр Л.В. – М.: Вентана-Граф, 2013.
2) Музыка. Методическое пособие для учителя. 4 класс Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Цифровые образовательные ресурсы

1) Федеральный образовательный портал «Российское образование» (www.edu.ru/)
2) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru/)
3) Портал «Сеть творческих учителей» (www.it-n.ru/)
4) ЭОР Интернет-сообщества «Открытый класс» (www.openclass.ru/)

Материально-техническое обеспечение:

1) Фортепиано.
2) Персональный компьютер.
3) Медиапроектор.
4) Звуковоспроизводящая аппаратура.
5) Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Достигаемые учениками при освоении программы личностные результаты содержат:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за сти за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование основ национальных ценностей российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;

- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2–3 примера), мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);

- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и собственной музыкальной деятельности;

- выражать готовность и умение проявлять свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

6. Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: выставка, экскурсия, путешествие.

7. Формы, периодичность и порядок текущего контроля.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определены Положением ГБОУ гимназии №52.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1 Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

2 Музыка мира сквозь «призму» русской классики (7 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное - через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

3 Музыкальное общение без границ (9 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур - Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

4 Искусство слышать музыку (7 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

5. Резервный урок (4 ч)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	*Наименование тем, разделов, модулей*	*Количество часов*
1.	Многоцветие музыкальной картины мира	7
2.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	7
3.	Музыкальное общение без границ	9
4.	Искусство слышать музыку	7
5	Повторение	4
	Итого	**34**

Поурочное планирование

№ урока	Тема урока	Тип/форма урока	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	
				Освоение предметных знаний	УУД
1.	Многоцветие музыкальной картины мира.	Вводный урок	Слушание музыки. Интонационно образный анализ музыки. Хоровое пение.	**Научится** слушать музыку, понимать её настроение, замысел. **Получить** возможность расширить и углубить знания о творческом наследии великих музыкантов. **Уметь** эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения. **Использовать** музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. **Научитьс**я понимать интонацию музыки. Колыбельные разных стран мира и их особенности. **Осознание** учащимися народного, композиторского музицирования с целью воссоздать сам музыкально – созидательный процесс. **Применять** элементы музыкальной речи в творческой деятельности - образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности. **Научится** различать понятия «русская» и «российская» музыка, находить различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга Рос-	**Личностные:** • Совершенствовать умения и навыки самообразования, • проводить интонационно-образный анализ музыки, • выявлять принцип ее развития, • выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; **Регулятивные:** целеполагание, саморегуляция. **Познавательные:** общеучебные. **Коммуникативные:** умение слушать и вступать в диалог. **Метапредметные** результаты при освоении программы: • овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; • освоение способами решения проблем творческого и поискового характера; • формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее
2.	Многоцветие музыкальной картины мира. Музыка западноевропейских стран. Планета Баха.	Новая тема	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.		
3.	Многоцветие музыкальной картины мира. Музыка европейских стран. Моцарт.	Сообщение новых знаний.	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки.		
4.	Многоцветие музыкальной картины мира. Планета Бетховен.	Обобщение полученных знаний.	Устный опрос. Хоровое пение.		
5.	Многоцветие музы-	Сообще-	Слушание му-		

	кальной картины мира. Колыбельные песни разных стран. Музыка США.	ние новых знаний.	зыки. Хоровое пение.	сии, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная «многоголосица» разных музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни. **Размышлят**ь о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. **Эмоционально-образно воспринимать** и характеризовать музыкальные произведения. Восточные темы в творчестве русских композиторов. **Знать** основные жанры народной и профессиональной музыки. **Выявлять** общее и особенное при сравнении музыкальных произведение. **Вслушаться** в богатейшие интонации классической музыки, находя тончайшие нюансы человеческих чувств. музыки в пении и музыкально-пластическом движении. **Определять** характер героев и их настроение. **Проникновение** в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического. **Показать** жизнь ребенка, воссозданную языком музыкального искусства. **Определять** и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	реализации; определять наиболее эффективные способы решения; • формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха; • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; • использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; • активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; • использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения,
6.	Многоцветие музыкальной картины мира. Интонационные черты танцевальной музыки мира.	Урок углубление	Слушание музыки. Тестирование. Устный контроль.		
7.	Многоцветие музыкальной картины мира. Танцевальная музыка народов мира.	Сообщение новых знаний.	Хоровое пение. Устный контроль.		
8.	Обобщающий урок.	решение учебных задач	Устный контроль.		
9.	Музыка мира сквозь призму русской классики. Композитор и его стиль. Вариации на тему.	Сообщение новых знаний.	Устный контроль.		
10.	Музыка мира сквозь призму русской классики. Музыкальное путешествие М.И Глинки в Испанию.	Расширение и углубление знаний.	Анализ музыкальных произведений. Хоровое пение.		
11.	Музыка мира сквозь призму русской классики. Мелодика Италии в произведениях П.И	Расширение и углубление зна-	Слушание музыки. Устный контроль.		

	Чайковского.	ний.		**Научится** выделять зерна-интонации из музыкальных произведений. **Научится** слушать, как музыка выражает различные черты человеческого характера. **Помочь** детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни. Знать названия изученных жанров музыки. **Определять и сравнивать** характер музыкальных произведений. Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации**.** **Понимание** того, что музыка умеет изображать картины природы разных стран мира. **Показать** способность музыки передавать движение. **Знать** многообразие музыкальных образов и способы их развития. П**олучить** возможность осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. **Научится** определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки к тому или иному жанру **Получить** возможность узнать о мно-	звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; • соблюдение норм информационной избирательности, этики и этикета; • овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; • осознанное строение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текста в устной и письменной формах; • овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; • овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
12.	Музыка мира сквозь призму русской классики. Восточный ветер.	Расширение и углубление темы.	Устный контроль. Хоровое пение.		
13.	Музыка мира сквозь призму русской классики. Тема японской песни «Вишня» в произведениях Д. Кабалевского.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки. Хоровое пение.		
14.	Музыка мира сквозь призму русской классики. Вокруг света с Н.А. Римским-Корсаковым опера "Садко".	Расширение и углубление знаний.	Тестирование. Хоровое пение.		
15.	Музыка мира сквозь призму русской классики. Восточные мотивы в русской классике.	Расширение и углубление знаний.	Устный контроль.		
16.	Музыка мира сквозь призму русской классики. Русский восток А. Бородин опера "Князь Игорь".	Расширение и углубление темы.	**Сравнить интонационные особенности песен гостей. Устный контроль.**		

17.	Музыка мира сквозь призму русской классики. Музыка России, Украины, Белоруссии.	Сообщение новых знаний.	Устный контроль.	гообразной интонационной сфере городского музицирования: от крестьянской песни к городскому салонному романсу. **Показать** способность музыки воспевать темы мира и стремление к жизни в разных композиторских интерпретациях. **Познакомится** с жанрами бытового музицирования композиторов европейских стран. **Показать** способность музыки изображать и выражать чувства и эмоции. **Проявлять** навыки вокально-хоровой деятельности. **Умение** вовремя начинать и заканчивать песни. **Услышать** в музыке урока: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя. **Умение слушать и слышать** музыку. **Умение петь** по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении. **Способствовать** осознанию учащимися, что для композитора сочинять музыку – это значит полноценно прожить жизнь. **Умени**е создавать свою импровизацию на услышанную тему. **Усвоение** знаний о том, что такое	• овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; • умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями); • умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. **Предметные** результаты при освоении программы: • сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; • сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; • использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровиза-
18.	Музыкальное общение без границ. Вариации на тему славянских песен.	Сообщение новых знаний.	Устный контроль. Хоровое пение.		
19.	Музыкальное общение без границ. Музыка Молдовы.	Сообщение новых знаний.	Слушание фрагментов. Устный контроль. Хоровое пение.		
20.	Музыкальное общение без границ. Музыка Закавказья.	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки. Провести анализ и выявить связи музыки и живописи.		
21.	Музыкальное общение без границ. Музыка народов Балтии.	Расширение и углубление знаний.	Устный контроль.		
22.	Музыкальное общение без границ. Музыка Казахстана.	Расширение и углубление знаний.	Вокально-хоровое пение. Устный контроль.		
23.	Музыкальное общение без границ. Музыка Баха и Моцарта.	Расширение и углубле-	Устный контроль.		

		ние темы.		симфония и концерт, дирижёр. **Умение слушать** сложные музыкальные жанры.	ции.
24.	Музыкальное общение без границ . Музыка Шуберта и Шумана.	Сообщение новых знаний.	Устный контроль. Хоровое пение. Слуховой анализ.		
25.	Музыкальное общение без границ. Музыка Шопена и Листа.	Углубление знаний.	Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки.		
26.	Обобщающий урок.	решение учебных задач	Устный контроль. Интонационно-образный анализ.		
27.	Музыкальное общение без границ. Музыка Дебюсси.	Сообщение новых знаний.	Устный контроль Слушание музыки.		
28.	Искусство слышать музыку. Композитор, исполнитель. Слушатель.	Углубление знаний.	Сравнительный анализ средств выразительности музыки .		
29.	Искусство слышать музыку. Симфонический оркестр и дирижер.	Углубление знаний.	Устный контроль.		
30.	Искусство слышать музыку. Инструмен-	Углубление зна-	Слушание му-		

	тальная музыка.	ний.	зыки. Хоровое пение.		
31.	Искусство слышать музыку. Вокальная музыка.	Сообщение новых знаний.	Устный контроль. Музыкальная викторина.		
32.	Искусство слышать музыку. Симфония и концерт.	Углубление знаний.	Устный контроль.		
33.	Искусство слышать музыку. Опера и балет.	Обобщение знаний	Хоровое пение.		
34.	Обобщающий урок.	решение учебных задач	Устный контроль.		