

# ПРО ШКОЛУ

НОЯБРЬ 2022

ЛОШАДИ: ЗАГАДОЧНАЯ ТАЙНА  
ЕЛИЗАВЕТЫ ПИСКАРЕВОЙ

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ - ГЕНИЙ  
РУССКОЙ ПОЭЗИИ, НО ПОЧЕМУ?

КАПИ... ЧТО? НЕОБЫЧНЫЕ ЖИВОТНЫЕ!

ПОЭТЫ НАШЕЙ ШКОЛЫ

КАК МЫ НАУЧИЛИСЬ ПЕТЬ И  
ЗАПИСАЛИ ХИТ ЗА ОДИН ДЕНЬ!

КАК НАУЧИТЬСЯ ПРОГРАММИРОВАТЬ В  
ПИТОНЕ!

САМУИЛ МАРШАК. ПОЭЗИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:  
АРАМ АРАКЕЛЯН  
РЕДАКТОР: АНАСТАСИЯ  
БАРХАТОВА  
ДИЗАЙНЕР: АЛАНИЯ ЛЕОНА  
ЖУРНАЛИСТЫ:  
АЛАНИЯ ЛЕОНА  
АРАМ АРАКЕЛЯН  
ОЛЬГА АСТАШЕВА  
ЕЛИЗАВЕТА ПИСКАРЕВА  
НИКИТА САЛОВ  
ЛЕОН ЛЯШЕНКО  
СОФИЯ ПРИСЯЖНИУК  
АНДРЕЙ ЕВДОКИМОВ

22 выпуск

## ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

АЛАНИЯ ЛЕОНА

Сегодня я хочу познакомить вас с творчеством одного из моих любимых поэтов: Владимира Маяковского, гения поэзии.

Строки Маяковского отличаются, они как бы идут «лесенкой». И не случайно.

В детстве Маяковский жил в Багдати (Грузия), за окном были горы, а ,чтобы спуститься вниз, ему приходилось идти по лесенкам. Возможно, это и послужило причиной его необычной строфики.

В этой статье я собрала несколько стихотворений Владимира Маяковского, которые мне нравятся



«ПОСЛУШАЙТЕ!  
ВЕДЬ, ЕСЛИ ЗВЕЗДЫ  
ЗАЖИГАЮТ —  
ЗНАЧИТ — ЭТО КОМУ-  
НИБУДЬ НУЖНО?  
ЗНАЧИТ — КТО-ТО ХОЧЕТ,  
ЧТОБЫ ОНИ БЫЛИ?  
ЗНАЧИТ — КТО-ТО НАЗЫВАЕТ  
ЭТИ ПЛЕВÓЧКИ  
ЖЕМЧУЖИНОЙ?  
И, НАДРЫВАЯСЬ  
В МЕТЕЛЯХ ПОЛУДЕННОЙ  
ПЫЛИ,  
ВРЫВАЕТСЯ К БОГУ,  
БОИТСЯ, ЧТО ОПОЗДАЛ,  
ПЛАЧЕТ,  
ЦЕЛУЕТ ЕМУ ЖИЛИСТУЮ  
РУКУ,  
ПРОСИТ —  
ЧТОБ ОБЯЗАТЕЛЬНО БЫЛА  
ЗВЕЗДА! —  
КЛЯНЕТСЯ —  
НЕ ПЕРЕНЕСЕТ ЭТУ  
БЕЗЗВЕЗДНУЮ МУКУ!  
А ПОСЛЕ  
ХОДИТ ТРЕВОЖНЫЙ,  
НО СПОКОЙНЫЙ НАРУЖНО.  
ГОВОРIT КОМУ-ТО:  
«ВЕДЬ ТЕПЕРЬ ТЕБЕ НИЧЕГО?  
НЕ СТРАШНО?  
ДА?!»  
ПОСЛУШАЙТЕ!  
ВЕДЬ, ЕСЛИ ЗВЕЗДЫ  
ЗАЖИГАЮТ —  
ЗНАЧИТ — ЭТО КОМУ-  
НИБУДЬ НУЖНО?  
ЗНАЧИТ — ЭТО НЕОБХОДИМО,  
ЧТОБЫ КАЖДЫЙ ВЕЧЕР  
НАД КРЫШАМИ  
ЗАГОРАЛАСЬ ХОТЬ ОДНА  
ЗВЕЗДА?!»



Лиличка!  
Дым табачный воздух выел.  
Комната —  
глава в крученыховском аде.  
Вспомни —  
за этим окном  
впервые  
руки твои, исступленный, гладил.  
Сегодня сидишь вот,  
сердце в железе.  
День еще —  
выгонишь,  
можешь быть, изругав.  
В мутной передней долго не влезет  
сломанная дрожью рука в рукав.  
Выбегу,  
тело в улицу брошу я.  
Дикий,  
обезумлюсь,  
отчаяньем иссечась.  
Не надо этого,  
дорогая,  
хорошая,  
дай простимся сейчас.  
Все равно  
любовь моя —  
тяжкая гири ведь —  
висит на тебе,  
куда ни бежала б.  
Дай в последнем крике вырветь  
горечь обиженных жалоб.  
Если быка трудом уморят —  
он уйдет,  
разляжется в холодных водах.  
Кроме любви твоей,  
мне  
нету моря,  
а у любви твоей и плачем не вымолишь  
отдых.  
Захочет покоя уставший слон —  
царственный ляжет в опожаренном  
песке.  
Кроме любви твоей,  
мне  
нету солнца,  
а я и не знаю, где ты и с кем.

Если б так поэта  
измучила,  
он  
любимую  
на деньги б и славу  
выменял,  
а мне  
ни один  
не радостен звон,  
кроме звона твоего  
любимого имени.  
И в пролет  
не бропущь,  
и не выпью яда,  
и курок не смогу  
над виском нажать.  
Надо мною,  
кроме твоего  
взгляда,  
не властно лезвие  
ни одного ножа.  
Завтра забудешь,  
что тебя короновал,  
что душу цветущую  
любовью выжег,  
и суетных дней  
взметенный  
карнавал  
растреплет  
страницы моих  
книжек...  
Слов моих сухие  
листья ли  
заставят  
остановиться,  
жадно дыша?  
Дай хоть  
последней  
нежностью  
выстелить  
твой уходящий шаг.

## КИНО И ВИНО

Сказал философ из Совкино: «Родные сестры — кино и вино. Хотя иным приятней вино, но в случае в том и в ином — я должен иметь доход от кино не меньше торговца вином». Не знаю, кто и что виной (история эта — длинна), но фильмы уже догоняют вино и даже вреднее вина. И скоро будет всякого от них тошнить одинаково.

# НОЧЬ



Багровый и белый  
отброшен и скомкан,  
в зеленый бросали  
горстями дукаты,  
а черным ладоням  
сбежавшихся окон  
раздали горящие  
желтые карты.

Бульварам и площади  
было не странно  
увидеть на зданиях  
синие тоги.  
И раньше бегущим, как  
желтые раны,  
огни обручали  
браслетами ноги.

Толпа — пестрошерстая  
быстрая кошка —  
плыла, изгибаясь,  
дверями влекома;  
каждый хотел  
протащить хоть  
немножко  
громаду из смеха  
отлитого кома.

Я, чувствуя платья  
зовущие лапы,  
в глаза им улыбку  
протиснул, пугая  
ударами в жечь,  
хохотали арапы,  
над лбом расцветивши  
крыло понугая.



ИНТЕРЕС.

ВОСХИЩЕНИЕ.  
ДАЖЕ ВОСТОРГ

Именно это я почувствовала четыре года назад, впервые увидев лошадей, когда поехала с мамой отдыхать в Загородный клуб «Дача». Тогда я ещё не знала, что внезапно проснувшаяся любовь как-то повлияет на мою жизнь!


# СНАЧАЛА Я ПРОСТО КАЖДЫЙ ДЕНЬ ХОДИЛА НА ФЕРМУ.

Мне было интересно помогать ухаживать за животными, но близко к лошадям я не подходила, просто любовалась издали. Было страшно остаться без руки, лица или другой части тела. Но в какой-то момент одна из моих новых знакомых предложила мне покататься верхом. Это нельзя было назвать занятием. Меня просто посадили на лошадь без седла и водили по леваде (прим. ред. левада - огороженная территория рядом с конюшней, в которой лошадь может погулять, побегать) пока никто не видит. Вероятно, тогда меня и зацепило. Я стала учиться чистить лошадей, седлать, приходилось даже убирать денники. Звучит скучно, но мне искренне нравилось то, чем я занималась

На пятом занятии меня посадили на другую лошадь. Его звали Вектор. Конь был красивым, но очень пугливым. Сначала все было нормально, но в какой-то момент Веник, как его ласково называли на конюшне, чего-то испугался и сорвался в галоп. Было страшно, и я до сих пор помню испуганный крик тренера: «Сиди!». И я держалась, потому что это было единственное, что могло спасти меня от падения. Мы остановились только из-за того, что чуть не врезались в другую лошадь. А потом я уже сама попросила тренера покатать меня галопом под предлогом того, чтобы быть готовой к новым неожиданностям. На самом же деле мне просто понравился тот прилив адреналина, который я испытала. Хотелось почувствовать это снова.

Годы шли, тренировки не прекращались. Моя любовь к лошадям только росла. С каждым занятием я уверенней чувствовала себя в седле и без особых усилий сохраняла баланс. И я совершала все новые и новые открытия в езде на лошади. Благодаря им мне даже удалось поучаствовать в домашних стартах осенью 2020 года, успешно заняв четвёртое место. Направление соревнований называлось "Кавалетти".





Каждое лето я возвращалась в тот самый Загородный клуб, чтобы повидаться с теми лошадьми, благодаря которым в моей жизни произошли такие изменения. Как в "старые-добрые", я каждый день ухаживала за ними и их конюшней, ездила в лес и просто тренировалась. Я вновь и вновь ощущала ту сказочную свободу, несясь по лесным тропинкам и полям наравне с ветром и птицами. Я ни за что не променяю эту свободу на что-либо другое.

В этом году я вышла на очередной для себя уровень. В очередной раз приехав "на Дачу", я познакомилась с директором этой базы. Мы с ней разговорились, и она сообщила мне, что давно наблюдает за моей работой на конюшне. Выяснилось, что она не против оплачивать мой труд. Я была в приятном шоке, так как всегда относилась к работе на ферме как к простому волонтерству. Я от всей души поблагодарила её, и теперь мне было дозволено не только ухаживать за лошадьми и конюшней, но и работать конным инструктором, водя людей и детей по территории базы вместе с главным инструктором. Для меня это было прекрасной возможностью не только заработать деньги, но и набраться опыта в работе с лошадьми и людьми. Так я проработала все те три недели, которые отдыхала в клубе. Уезжать мне совсем не хотелось, потому что я не была ограничена в общении с лошадьми и работала в своё удовольствие. Но зато после моего отъезда домой, мне было что рассказать друзьям и знакомым, самое главное - у меня был стимул вернуться туда следующим летом, чтобы испытать те невероятные ощущения. Тем более, с этим опытом, я смогу работать конюшником на других конюшнях, что не может не радовать.

Это лишь малая часть всей моей "конной жизни", но я постаралась выделить из нее все главные моменты. Мой "конный" путь только начинается, ведь, несмотря на то, что я в этой сфере четыре года, я все еще считаю себя новичком. Но я готова развиваться и учиться чему-то новому, связанному с лошадьми, всю жизнь, потому что лошади - самая настоящая "психотерапия" для меня. Я больше не смогу представить себя без этих пушистых носиков, сияющей шерсти и цокающих копыт. Лошади для меня - отдельный мир!

# ЗАНЯТИЯ ВОКАЛОМ-ПРЕКРАСНОЕ СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ

#ПРОВОЗМОЖНОСТИ

Арам Аракелян

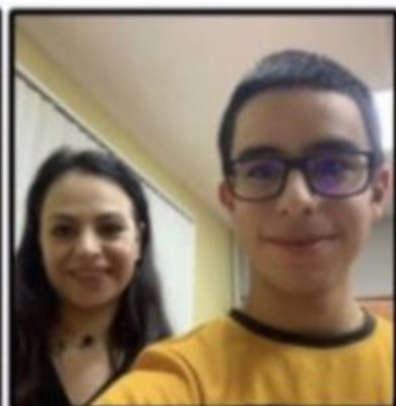
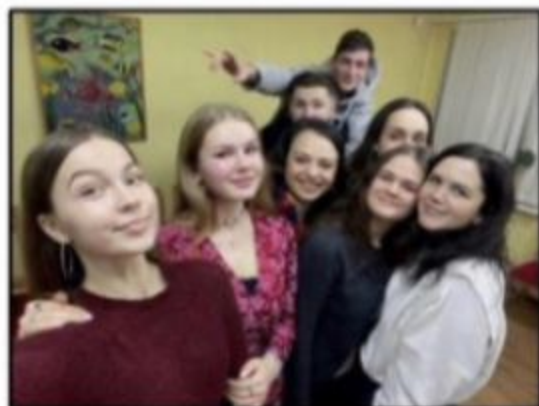
Занятия вокалом — это прекрасное средство самовыражения: мы в гостях у вокальной студии «Z – voice»

Сегодня молодёжь одарена очень многими возможностями для самореализации. Одна из них подростково-молодёжные центры и клубы, дома молодёжи, в которых абсолютно бесплатно можно посещать всевозможные занятия: от рисования до картинга. Не секрет, что в нашем родном Приморском районе молодёжная политика одна из лучших в городе, поэтому нам, молодёжи, очень в этом плане повезло!

Что ж, я отправился на занятие вокальной студии «Z – voice», которая базируется в ПМК «Заозерье». Клуб открыт для подростков и молодежи уже более 25 лет и является структурным подразделением ПМЦ «Альбатрос», его могут посещать все жители района от 14 до 35 лет. На мой взгляд, всё зависит от педагога (и думаю, что много кто со мной согласится). Наставник студии – Заира Юрьевна Саруханян – настоящий дипломированный мегапрофессионал в мире вокала со множеством побед на лучших международных конкурсах, магистр кафедры музыковедения СПбГУКИ. Но это не главное. Главное то, что Заира Юрьевна с огромным трепетом и любовью относится ко всем ребятам и любимому делу!

«Вокал влияет на самочувствие, снимает психологические зажимы, учит радоваться и сопереживать, усиливает харизму, развивает дыхание, речь, слух, музыкальность. Вокал – один из самых лучших и самых доступных способов снятия стресса. В процессе пения вырабатываются одновременно гормоны радости и гормоны антистресса. Вместе с этим через звук голоса, вибрацию мы освобождаемся от накопившегося негатива, следовательно повышаем качество жизни в целом» -поделилась Заира Юрьевна.

Занятие начинается! В начале традиционная вокальная разминка, проходящая довольно весело, а потом самое интересное – исполнение песен. Никакой принужденности в выборе – репертуар для каждого составляется индивидуально, а чаще даже сами ребята предлагают материал для исполнения, а вместе с Заирой Юрьевной уже доводят его исполнение до совершенства! Среди учеников студии уже большое количество победителей городских и всероссийских конкурсов и, конечно же, молодёжи, которая благодаря вокалу смогла раскрыться и привнести что-то новое в свою жизнь! Вот и я решил стать учеником студии и вполне возможно, что скоро на школьных концертах появится новая звезда...



# УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ, КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Никита Салов

#ПРОТАЛАНТЫ

Бытует мнение, что уроки литературы в школе довольно скучные и не могут быть по-настоящему интересными. Однако наша гимназия и её ученики успешно доказывают обратное, демонстрируя, что изучение литературы может не просто завлечь своей увлекательностью, но и вдохновить на проявление себя в творчестве, создание нового и неизведанного.

Сегодня наша газета хотела бы поделиться с вами стихотворениями нескольких талантливых учеников. Надеемся, что их строки понравятся вам также, как они понравились нам!

Овод\*

И в философии царит сомненье,  
Погас огонь, осталось только  
тленье,  
Прошали солнце и земля, и где  
Тот ум, что нам помочь бы мог в  
беде;  
Распалось всё, ни в чем порядка  
нет.

Ума того не существует,  
Его не будет никогда,  
Ведь сумрак в ноющих сердцах  
ликует,  
И, чую я, грядёт беда.  
Уж не отречься нам от ночи..  
Без солнца, мира, светлых дней,  
Нам жить, не смея вверх  
направить очи,  
Ведь не избавит нас никто от  
лицемернейших ролей.

# Н. ВЛС\*

Сердечной тяготой томим,  
Я рыскал в мраке суеты.  
Искал я луч, он был любим,  
Он был вершиной красоты.  
Тот луч блистал лишь на мгновения,  
А после тухнул в серой тьме,  
Но те секунды умиления  
Всего дороже были мне.  
Я наплевал на предрассудки,  
Изгнал фантомных страхов гнёт,  
Мои поступки стали лёгки,  
Как вольной птицы той полет,  
Но нежный трепет мой сердечный,  
Что на пергамент я пролил,  
Как путь удачи бесконечный,  
Мне прибавлял в раздумье сил.  
И буду дальше я стремиться,  
Пока свободы льется кровь,  
И после горей вереницы,  
Я может счастлив буду вновь!

## «ОТ ЧЕГО СПАСЛА ОНЕГИНА ТАТЬЯНА»

Татьяна Сидоренко:

"Первые три строки моего стихотворения-вопрос, поставленный Алией Фуатовной перед нашим классом в финале изучения «Евгения Онегина». А знание произведения и сильное впечатление после его прочтения помогли мне сочинить все последующие строфы, которые вы сейчас прочтете"

От чего спасла Онегина Татьяна  
Отказом в чувствах,  
И от чего спаслась сама?

Ну, не могла она при виде  
Письма, в котором очень прямо  
Описаны все чувства к ней  
Ответить тем же... Ведь в ней

Живут воспоминания  
О любви, не удостоенной его  
внимания,  
Которой так Татьяна преданна была,  
Которой больше и не встретит  
никогда...

Ведь в ней живут достоинство и честь.  
Забыв о робости, отбросив лезть,  
Татьяна не шагнет к измене,  
Женой оставшись верной.

Сама Татьяна изменилась,  
Преждем в даму обратилась,  
Став неприступною княгиней,  
«Законодательницей зал».

Но сохранила наша Таня  
Свои прекрасные черты:  
И красоту, и обаяние,  
И ноты милой простоты.

Но не ценил это Евгений.  
Своих очей влюбленных взор  
Онегин поднял поздно. И не думал он,  
Что выучит урок, который подал ей  
когда-то:

«Учитесь властвовать собою;  
Не всякий вас, как я, поймет;  
К беде неопытность ведет», -  
Сказал доверчивой особе.

И вот настал тот час,  
Где повстречались два героя.  
Теперь сменили свои роли:  
Он на коленях пред ней встал.

Не отдала Татьяна чести  
Как и тогда, на этом месте  
Для ней главней - семья и долг.  
Звон страсти и любви умолк.

«Но я другому отдана;  
Я буду век ему верна», -  
Из уст ее Онегин слышит,  
Печальной негой он уж дышит.

«Она ушла. Стоит Евгений,  
Как будто громом поражен.  
В какую бурю ощущений  
Теперь он сердцем погружен!»

Мораль сей басни? Все  
вернётся.  
Слова и чувства - все  
проснётся.  
Любовь жестока, но  
проста,  
Расставит точки по  
местам

Хоть и безжалостным  
укором.  
Она обидит. Но  
простит.  
И наградит не счастьем,  
а уроком.  
Свой монолог  
договорит.

И каждый из любви  
Татьяны,  
Евгения, его  
запуганного нрава  
Своё увидит  
наставление,  
Задаст вопросы. И,  
может быть, найдёт  
ответ...

\*имя автора  
стихотворения изменено  
по его просьбе

Казалось бы, животный мир нашей планеты уже достаточно хорошо изучен, но, порой, знакомясь с некоторыми представителями животного мира, удивляешься всем причудам природы, наделяющей животных различными способностями и особенностями.

## КИТАЙСКИЙ ВОДЯНОЙ ОЛЕНЬ



Естественный ареал обитания водяного оленя ограничен Китаем и Кореей, однако, 1 апреля 2019 года с помощью фотоловушки отмечен на территории национального парка «Земля леопарда» в Хасанском районе Приморского края России в 4.5 км от границы с Китаем. Основная территория проживания этого необычного млекопитающего простирается к северу от русла реки Янцзы, в восточном Китае. Живет водяной олень исключительно на берегах рек, озер, других водоемов. Очень часто его можно встретить в зарослях тростника, или в лесистых предгорьях.

Водяной олень совсем не похож на своих сородичей ни ростом, ни повадками. По виду он скорее напоминает косулю. Это небольшое животное, едва достигающее 1 метра длины и 55 сантиметров роста. Вес водяного оленя не превышает 15 килограммов. У него нет рогов, но зато природа снабдила его другим оружием для выживания - выступающими над нижней губой клыками, которые достигают длины в 8 сантиметров! К сожалению данный вид оленей плохо изучен, но мы надеемся, что вскоре узнаем ещё больше об этих необычных животных.

## ОКАПИ СОКАПИ ДЖОНСОНА

Это животное является единственным представителем парнокопытных животных рода *Ocaia*, а также семейства жирафовых. Несмотря на принадлежность к данному семейству, окапи напоминает немного зебру, если говорить об окрасе, а также лошадь, если говорить о телосложении. Окапи предпочитают обитать обособленно, поэтому в составе группы их практически не встретишь, хотя в поисках корма они могут формировать немногочисленные группы. В основном питаются в дневное время, стараясь бесшумно пробираться сквозь густую растительность, хотя они практикуют и сумеречные вылазки. В ночное время предпочитают отдыхать, при этом они не теряют бдительности, благодаря прекрасному обонянию, а также слуху. Они считаются достаточно чистоплтными животными, которые подолгу вылизывают свою шею.

Окапи Джонсона не имеют голосовых связок, поэтому звуки генерируются при выдохе. Чтобы общаться друг с другом, они используют звуки в виде свиста, мычания или негромкого покашливания.



## #PROKIDS

*Кто в детстве не читал «Кошкин дом», не рассказывал стихотворение «Мой весёлый звонкий мяч, ты куда помчался вскачь» перед родителями и гостями на табуретке или не играл в игру «Покатилось колечко»? Среди нас нет таких людей! Но почему же были упомянуты именно эти произведения?*

*Да потому, что 3 ноября мы всей страной отмечаем юбилей прекрасного детского писателя-Самуила Яковлевича Маршака! В этом году исполняется 135 лет со дня его рождения.*

*В честь этого события давайте вместе вспомним несколько самых известных его детских сказок и стихов.*

### *1. «Двенадцать месяцев»*

*Знаменитая сказка-пьеса, на который выросло не одно поколение. По ней снимаются фильмы, пишется музыка, ставятся спектакли и даже детские утренники. История о маленькой трудолюбивой девочке, капризной принцессе и подснежниках среди зимы полюбилась всем!*

### *2. «Багаж»*

*И в голову сразу приходят строчки: «Дама сдавала багаж: диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку». Ну кто в детстве не сопереживал путешественнице и ее собаке, которая «в пути могла подрасти»?*

### *3. «Вот какой рассеянный с улицы Бассейной»*

*А ведь действие стихотворение происходит в нашем родном городе!*

*Главный герой произведения очень торопится из-за чего случайно надевает вместо шапки сковороду, а вместо валенок перчатки натягивает на пятки», но на этом его злоключения не заканчиваются и вагон, который он садится оказывается отцепленным! Рассеянный мужчина никуда не уезжает, а только три дня дня любуется в окно видом на железнодорожную станцию!*

*А какие у вас любимые стихотворения Самуила Маршака?*

# ТОП 3 ПРАЗДНИКА НОЯБРЯ, О КОТОРЫХ ВЫ НЕ ЗНАЛИ

## #ПРОПРАЗДНИКИ.

НИКТО И НИЧТО НЕ СРАВНИТСЯ С ПРАЗДНИКАМИ НОЯБРЯ. И МЫ РАССКАЖЕМ ВАМ, ПОЧЕМУ...

7 НОЯБРЯ — ДЕНЬ РОССИЙСКОГО ХОЛОДЦА. ХОЛОДЕЦ — БЛЮДО ИЗ ЖЕЛАТИНА, КОТОРОЕ УСПЕЛО СТАТЬ ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ СИМВОЛОВ НОВОГО ГОДА. СОСТОИТ ОН ИЗ МЯСА, ЖЕЛЕ, ВОДЫ И СОЛИ — ВСЕГО, ЧТО НУЖНО ДЛЯ СЧАСТЬЯ.



16 НОЯБРЯ — ДЕНЬ ПУГОВИЦЫ. ПУГОВИЦА — ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ В ОДЕЖДЕ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА. КСТАТИ, ОНА БЫЛА ИЗОБРЕТЕНА ЗАДОЛГО ДО ТОГО, КАК ПОЯВИЛАСЬ МОЛНИЯ!



17 НОЯБРЯ — ДЕНЬ ДОМАШНЕГО ХЛЕБА. «ХЛЕБ ВСЕМУ ГОЛОВА», - МУДРОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ, ГОВОРЯЩЕЕ О ВАЖНОСТИ ЭТОГО ПРОДУКТА. ХЛЕБ СПАСАЛ ГОЛОДАЮЩИЕ ГОРОДА, А СЕЙЧАС ЭТО ПОВСЕДНЕВНЫЙ И ПРИВЫЧНЫЙ ПРОДУКТ.



ЧТО Ж, ДАВАЙТЕ ПРАЗДНОВАТЬ ВМЕСТЕ!

## АНДРЕЙ ЕВДОКИМОВ



Сегодняшние персональные компьютеры сильно отличаются от массивных, неуклюжих устройств, возникших во время Второй мировой войны, и разница не только в их размерах. «Отцы» и «деды» современных десктопов и ноутбуков не умели многое из того, с чем играючи справляются современные машины. Однако самый первый компьютер в мире стал прорывом в области науки и техники.

В 40-е годы прошлого столетия существовало сразу несколько устройств, которые могли претендовать на звание первого компьютера.

Ранний компьютер, созданный немецким инженером Конрадом Цузе, который работал в полной изоляции от разработок других ученых имел отдельный блок памяти и отдельную консоль для ввода данных. А в качестве их носителя выступала восьмидорожечная перфокарта, изготовленная Цузе из 35 мм киноплёнки.

«Но ведь робот, это просто программа физической оболочке»

А теперь немного интересной истории...

В мифах Древней Греции, и наиболее известным примером является искусственная женщина Пандора, созданная Зевсом. В еврейской культуре встречаются мистические големы. А удивительные куклы каракури занимают важное место в японском эпосе.

Американский писатель-фантаст Айзек Азимов (Isaac Asimov) является автором трех законов робототехники. Первый — робот не может причинить вред человеку. Второй — робот должен повиноваться всем командам человека кроме тех, которые противоречат первому закону. Третье — робот должен заботиться о себе в той мере, которая не противоречит первому и второму законам.

Из истории отечественной электронной вычислительной техники

Первые разработки относятся к концу 1940-х — началу 1950-х годов: машины МЭСМ и м-1, В то время и вплоть до 1980-х годов в советской терминологии вместо «Компьютер» применялся термин «Электронная вычислительная машина» (ЭВМ)

Перфокарты начали повсеместно использоваться в конце XIX века и оставались массовым инструментом вплоть до 60-х годов XX-го. Однако мало кто знает, что их история началась задолго до появления компьютера.

Компьютер воспринимает всю информацию в двоичном виде. Упрощённо это работает так: есть напряжение — единица, нет — ноль. Представьте себе простейшее устройство для ввода информации в компьютер — проводок и металлическую пластинку. Проводок касается пластинки, возникает импульс, и компьютер понимает, что мы хотим ему что-то сказать.

А теперь сделаем из проводов «щёточку», разобьём пластину на маленькие сектора, возьмём кусок картона, сделаем в нём несколько отверстий и положим между щёткой и пластинкой. Ура! Теперь информацию можно кодировать. Проводки, расположенные над отверстиями, смогут коснуться пластинки, а остальным помешает картон. То есть те сектора пластинки, которых коснутся проводки, будут единицами, а остальные — нулями. Именно по такому принципу работали легендарные перфокарты.

Какими были персональные компьютеры в восьмидесятые и девяностые?

Одним из первых советских домашних компьютеров был Микро-80. Чтобы его собрать, нужно было использовать инструкцию из цикла статей в журнале «Радио» в 1982-1983 годах. Компьютер построен на базе микропроцессора КР580ВМ80, аналога i8080 от Intel.

Нулевые года

В 2000-х годах компьютеры стали доступны для каждого, и конечно же все дети и подростки мечтали о нём! Какое же было счастье, когда он наконец появлялся дома!

Сейчас компьютеров стало настолько много, их модели настолько отличаются что разбираться в этом стало очень трудно. Конечно самые мощные из них Это игровые, но я бы хотел обсудить тему и программирования тоже:

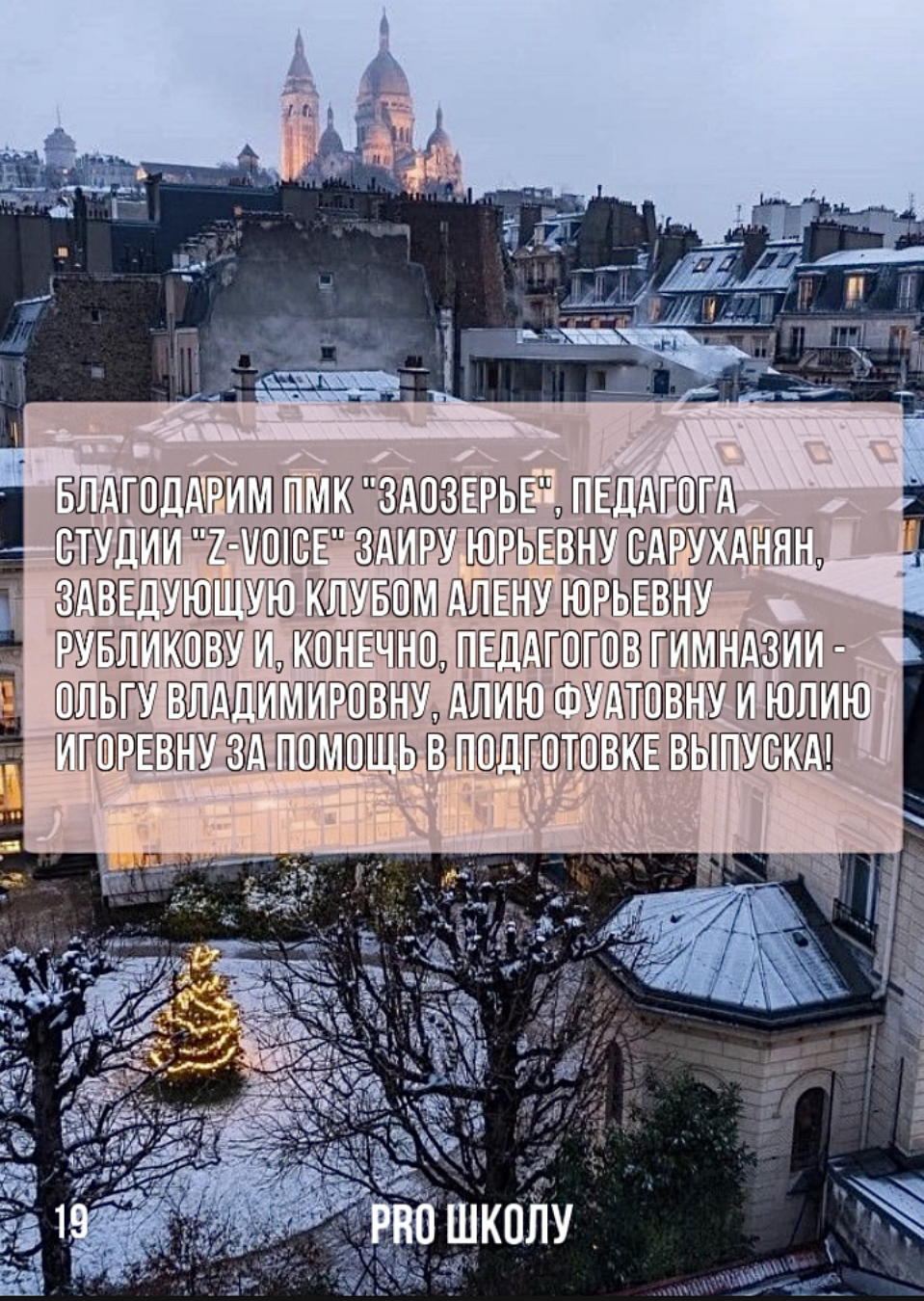
Scratch

Даже если вы ничего не знаете о том как устроены программы и языки, Вы можете попробовать освоить Скрэтч, просто гуглить это слово и в первой же Страницей и будет их официальный сайт И прямо в нём вы можете из простых блоков создавать целые программы!

Python

Это простой но чёткий язык программирования, я думаю что если начинать программирование. То именно с него, на нём я программирую уже довольно долго он крайне интересен и разнообразен.





**БЛАГОДАРИМ ПМК "ЗАОЗЕРЬЕ", ПЕДАГОГА  
СТУДИИ "Z-VOICE" ЗАИРУ ЮРЬЕВНУ САРУХАНЯН,  
ЗАВЕДУЮЩУЮ КЛУБОМ АЛЕНУ ЮРЬЕВНУ  
РУБЛИКОВУ И, КОНЕЧНО, ПЕДАГОГОВ ГИМНАЗИИ -  
ОЛЬГУ ВЛАДИМИРОВНУ, АЛИЮ ФУАТОВНУ И ЮЛИЮ  
ИГОРЕВНУ ЗА ПОМОЩЬ В ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКА!**